

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ЦЕНТРОСПРАВКИ НАРКОМСВЯЗИ

Мясницкая, 26-б

Г. д. 06-40

Вырезка из газеты

Пролетарий

16 от 24 МАЯ 1933

Харьков

ГАСТРОЛИ МХАТ II

Второй московский художественный академический театр (МХАТ II) открыл летний гастрольный сезон в Харькове. Сильное, интересное начало, несмотря на старший дедовым-давно известный репертуар. И здесь вполне уместен упрек МХАТ'у: почему в состав гастрольных спектаклей не включены новые постановки театра — «Смерть Иоанны» и «Скарлетное», на худой конец, даже «На полежи» Ш.

Вид этого упрека, спектакли МХАТ II представляет огромный интерес, изрядность, поучительность. И прежде всего потому, что художественный театр, твердо и последовательно в течение десяти лет проводит единую художественную линию во всех своих работах. Эта линия — психологический реализм, которым мастеров владеет театр. Конечно, это далеко не безупречное направление, но реализм в театре имеет безусловную здоровую основу и тем дальше, тем больше этот психологический, иногда «бездельный» реализм уступает место мощному социальнотипическому реализму, раскрытию человека, как носителя определенных классовых идей. Мы твердо верим, что МХАТ — передовой, сильнейший театр СССР, полностью придет к такому реализму и тогда, еще более укрепленный, вооруженный марксистским методом работы, он даст еще больше в борьбе за социалистическую культуру.

Два спектакля, которые показал театр — «Сверчок на печи» и «Смерть Иоанны Грозного» отмечены огромным мастерст

вом, замечательной изобретательностью и тончайшей художественностью. Коллектив с поразительной проникновенностью полотно развернул и азиатскую Русь эпохи Грозного, и прогатыньскую повесть о простых, честных и мужественных людях «Сверчка».

Оба спектакля звучат музыкой, где все имеет свой ритм — и замечательное слово, которым виртуозно владеют актеры, и каждая декорация и мельчайшая деталь постановки. Гастролеры смогли полностью нести свой замысел до зрительного зала.

Актеры театра играют замечательно ярко, правдиво, с той особой чрезвычайно трудной простотой, которой отмечено подлинное искусство.

В первую очередь это относится к чуждому образу Грозного, который создал А. Чабан, к рельефной фигуре властолюбца Бориса, замечательно вылепленной И. Берсиновым. В «Сверчке», Готовцев (Джон) приводит целые сцены под алком панномент бурных свадий зала. Чудесный мягкий образ Марьи создает С. Гиацинтова.

Каждый актер является полнозвучным участником той симфонии, которой, по сути, является каждый спектакль МХАТ.
Вл. М.

Ответственный редактор —
Е. П. ОРЛОВ.

Адрес изд-ва: ул. Н. Либинехта, 11.