

# Гастроли МХТ 2

500

25 августа начались гастроли МХТ 2 в Ленинграде. Театр даст 26 спектаклей в Нарвском и Выборгском домах культуры. Репертуар: „Униженные и оскорбленные“ — пьеса Ю. Соболева по роману Достоевского, „Тень освободителя“ П. Сухотина по Салтыкову-Щедрину, „Петр I“ Ал. Н. Толстого и „Гибель Надежды“ Гейерманса.

Во время гастролей театр делает несколько выездов на заводы-гиганты. Первая встреча МХТ 2 с рабочими состоится на Путиловском заводе.

Комитет радиовещания организует передачу по радио доклада художественного руководителя театра засл. деят. искусств И. Н. Берсенева, иллюстрируемого исполнением отрывков из пьес, являющихся этапными в истории МХТ 2.

Коснувшись производственного плана театра на предстоящий сезон, засл. деятель искусств И. Н. Берсеньев сообщил:

— Еще весной художественное руководство театра решило включить в репертуар 1933-34 г. возобновление шекспировской комедии „Двенадцатая ночь“.

„Двенадцатая ночь“, впервые сыгранная в декабре 1917 года, принесла Студии успех столь же яркий и шумный, как и „Сверчок на печи“, премьера которой отмечена в истории МХТ 2 как историческая дата на пути творческих исканий молодой Студии.

Эта комедия прочно держалась в репертуаре и Студии и МХТ 2. Но в спектакле сменился ряд исполнителей центральных ролей, начиная с Мальволио, которого играли и Колин и Чехов, и за длинный ряд лет краски успели несколько потускнеть; ансамбль, поражавший своею „концертностью“, постепенно терял свою спаянность, а, главное, постановка, предназначенная для чисто студийного, камерного спектакля, теряла свой смысл, перенесенная из крохотной, почти домашней сцены — на большую сцену театра.

Стала чувствоваться необходимость коренной переработки, потребность пересмотра многих режиссерских и исполнительских моментов, — потребность, так сказать, нового прочтения текста. Вместе с тем великодушный шекспировский материал, представляющий такие огромные возможности актерам, и самая тональность комедии, дающая такую бодрую зарядку зрителю, — диктовали театру обязательство возобновить спектакль.

Возобновление вылилось в большую творческую работу. Режиссерами явились засл. артисты Республики С. В. Гиацинтова и В. В. Готовцев.

Считаем своей удачей привлечение для оформления „Двенадцатой ночи“ такого выдающегося художника, как В. А. Фаворский, — этого крупного графика, впервые выступающего в театре. Эта работа очень увлекала В. А. Фаворского, который вместе с режиссурой дал чрезвычайно любопытное разрешение спектакля. В спектакле ряд новых исполнителей: Мальволио — засл. арт. Азарип, Шут — С. В. Образцов, Эгчик — Н. Г. Китаев, Герцог — М. Д. Орлов, Антонио — И. Ф. Аригольд. Из прежних исполнителей: засл. арт. Республики С. В. Гиацинтова — в роли Марии, засл. арт. Республики В. В. Готовцев — сэр Тоби Бэлч, засл. арт. Республики М. М. Дурасова — Виола, М. Н. Кемпер — Оливия. Премьера — в октябре.

В Ленинграде во время гастролей театра режиссура будет продолжать работу над возобновлением. В Ленинграде же мы начнем работу и над пьесой А. Н. Афиногенова „Семья Ивановых“ („Ложь“), которую мы выпускаем к Октябрьским праздникам. Новая пьеса Афиногенова очень увлекает театр остротой своей значительной темы: правда и ложь, раскрываемые в их мельчайших оттенках во всех областях жизни — от узко семейной до общественно-партийной; борьба правды — суровой и неприкрашенной, но мудрой, цементирующей партию и общественность, борьба ее — с фарисейством лжи. „Ложь во имя спасенья“, говорит трусливая обывательская поговорка. Нет, — правда — фундамент, на котором строит человек бесклассовое общество. Режиссура: засл. деят. искусства И. Н. Берсеньев и засл. арт. Республики А. И. Чебан.

До конца 1933 года мы дадим еще премьеру — пьесу Н. Базилевского „Американская трагедия“, написанную по мотивам известного романа того же названия Т. Драйзера. Пьеса Базилевского значительно отходит от основных идеологических построений американского романиста, совершенно стирая налет толстовско-христианской морали, звучащий в финале романа. Постановка поручена Б. М. Афонину и Б. Н. Норду, которые, вскрывая социально-классовые конфликты американской действительности, показывают в спектакле „неизбежность“ драмы молодого человека, „XX-го столетия“ живущего в водовороте капиталистической страны, в которой человек человеку волк, в которой неутолимая жажда денег и, вместе с тем, иллюзия легкой паживы становятся доминантами всех его помыслов, устремлений, тайных и явных хотений.

Театр стремится дать постановку, которая, отказавшись от надоевших штампов внешнего „американизма“,

парисовала бы жестокою, но вполне правдивую картину политического и морального лица капитализма.

Во второй половине сезона, т. е. до января 1935 года, театр выпустит ряд постановок. Прежде всего у Островского мы берем одну из интереснейших пьес — „Последнюю жертву“ и, отказываясь от традиционных подходов к ней как к „нейтральной“ картине нравов, — заново прочитываем текст, вскрывая глубочайшую картину социальных сдвигов, пережитых Россией в семидесятые годы — в эпоху роста буржуазии, в эпоху торжества торгового-промышленного капитала. Власть денег — вот лейтмотив, движущийся в постановке со всей выразительностью. Постановка снимет с целого ряда персонажей традиционные характеристики. Так, под маской „благодушного“ Фрола Федулыча — любителя итальянской оперы и тонких обедов — должно выглянуть жестокое лицо хищника. Лирическая драма Юлии Тугиной, сентиментальной и влюбленной, должна раскрыться в ее неприкрашенной правде: Юлия, потеряв возлюбленного, потеряла деньги. Гибель капитала — вот та настоящая ее драма, которая стирает лирическую сентиментальность.

В поисках среди сокровищ мировой литературы театр натолкнулся на комедию знаменитого современника Шекспира Флетчера „Испанский священник“, блестяще переведенную М. Лозинским. Постановка поручена засл. арт. Республики С. Г. Бирман; режиссер С. И. Хачатунов, художник А. В. Лентулов.

Постановка раскрывает ярко-комедийную струю Флетчера и стремится создать спектакль бодрой жизнерадостности, углубляя моменты социальной сатиры над фарисейством и лицемерием ханжей, попов и судейских крючков.

По заказу театра пишут: А. Н. Толстой — пьесу на тему о перерождении человека в условиях трудового воспитания (по материалам Большевой трудколониим. ОГПУ), Ю. Олеша — драму из эпохи Великой французской революции, Л. Славин — комедию из современной жизни.

В порядке учебно-педагогической работы поручена постановка двум молодым режиссерам нашего театра — Гурову и Ермилову. В этом спектакле будет занята исключительно молодежь.

Театр отметит также предстоящее в июле 1934 года 30-летие со дня смерти А. П. Чехова: особая бригада готовит спектакль на материале цикла крестьянских рассказов Чехова. Режиссура поручена засл. артистке Л. И. Дайкун, композиция текста — Ю. В. Соболеву.

Таков — план работ МХТ 2 на предстоящий сезон.