

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Горьковская коммуна

Горький
Горьк.

от 2

14 АВГ 1934

500

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ МХАТ 2

Чехов—блестящий мастер короткого рассказа, Чехов—глубочайший художник поры безвременья, поры безылья и серой скуки «русского общества»—этот Чехов близок нам именно потому, что мы далеки от его эпохи. Посмотреть на эту эпоху через 30 лет после смерти писателя чрезвычайно интересно.

В связи с 30-летием со дня смерти А. П. Чехова краевое управление театрами пригласило на гастроли 2-й МХАТ со специальной «чеховской» программой. В эту программу вошли инсценированные короткие рассказы Чехова. И в исполнении актеров 2-го МХАТ эти рассказы нашли блестящую трактовку, достигли высокой художественной выразительности.

Вот рассказ «Ведьма». Заштатный дьячек, в сонной одуре и суетверном юдичании, искренне полагает, что его жена—ведьма и способна вызвать любую стихию, чтобы дать возможность заехать непрошеным гостям. Жена, конечно, рада всякому новому человеку. И когда заезжий чиновник спрашивает ее:

— Чем же вы живете? — ответ один:

— При церкви есть огороды и сенокос. Тем и живем.

Отупение, заброшенность, ужас одиночества—вот основной мотив этого рассказа.

Зритель смеется—потому что нельзя не смеяться при таком мастерском исполнении роли дьячка, какое дает артист **Васильев**. Но это сдержанный смех над уродством ушедшей эпохи. Смех, вызывающий глубокие мысли и ассоциации.

Очень ярко дан также рассказ «Злоумышленник» (артисты **Попов** и **Шелапутин**). Зритель искренне верит, что мужик, «злоумышленник», действительно не понимает, в чем же его вина, если он всего-на-всего отвинтил гайку от рельсов. И рассказ звучит вовсе не в пользу обвинения, раз сама система капиталистического общества держит «мужика» в рамках такого идиотизма.

Несколько бледнее прошли другие вещи—«Хирургия» и «Предложение», не получившие достаточной социальной окраски.

В основном, спектакли МХАТ'a показали хороший образец работы над чеховскими рассказами.

П. М.