



Сцена из «Двенадцатой ночи» в МХТ-2

НАША ВСТРЕЧА С ЛЕНИНГРАДСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

За двадцать два года творческой жизни Первой студии и МХТ-2 не было сезона, когда наш театр не посещал бы Ленинграда.

В современных условиях «гастроли» театра приобретают особое значение. Это — менее всего случайный и перорганизованный показ старых или новых работ. Это — всегда встреча с новым зрителем. Каждая встреча полна глубокого значения. Стоит ли доказывать, что каждая постановка растет на публике и что только дыхание зрительного зала помогает спектаклю найти свое завершение. И каждая гастрольная поездка является своего рода отчетным докладом, своеобразным рапортом, с которым выступает театр.

В основном нашу продукцию последних лет ленинградцы знают достаточно полно. Естественнo поэтому их желание видеть наши новые работы. Мы покажем ряд наших новых постановок 1934 и 1935 гг.: «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (в новой сценической редакции), «Испанский священник» Дж. Флетчера, «Часовщик и курица» Ив. Ночерги, «Хорошая жизнь» С. Амаглюбели, «Свидание» К. Финна (преьера в Москве 5 апреля); из старых работ — «Униженные и оскорбленные» по роману Достоевского.

Минувший год сыграл в жизни нашего театра решающую роль. Театр приложил всю волю для того, чтобы выйти из той несколько изолированной атмосферы, в которой он до сих пор жил. Оглядываясь на весь большой, трудный и сложный путь, трезво рассматривая ошибки прошлого и вместе с тем отмечая и свои победы, МХТ-2 стремится стать публичным и ценным для своей великой родины театром.

Совсем неслучайно начали мы 1934 г. выпуском «Двенадцатой ночи» Шекспира — заново переработанного спектакля. Выбор именно этой комедии Шекспира был вызван тем, что мы ощутили настоятельную необходимость создания спектакля комедийного характера, такого спектакля, в котором должна прозвучать жизнепозитивность. Вместе с нашей страной мы хотим полнокровия, полнокровия, мы хотим высокой радости искусства. «Двенадцатая ночь» как нельзя лучше выражает это наше устремление.

Продолжая поиски и в мировой и в русской классической литературе, которые могли бы нам дать еще немало произведений такой тональности, мы натолкнулись на счастливую находку — комедию Дж. Флетчера «Испанский священник» (перевод М. Лозинского). Эта никогда еще неигранная в русском театре пьеса чрезвычайно увлекла наш театр своим радостным звучанием, своей солнечностью.

Комедийную линию репертуара МХТ-2 продолжают и три пьесы советских драматургов: Ив. Ночерги «Часовщик и курица» (премирована на всесоюзном драматургическом конкурсе), С. Амаглюбели «Хорошая жизнь» и К. Финна «Свидание».

Последние два года нашей творческой жизни решили для МХТ-2 одну из самых серьезных проблем театральной современности — проблему о значении для спектакля художника-оформителя. Приглашая таких выдающихся мастеров графики и живописи, как В. Фаворского (для «Двенадцатой ночи»), Н. Зеленского (для «Смерти Иоанна Грозного»), В. Шестакова (для «Хорошей жизни»), А. Лентулова (для «Испанского священника») и В. Татлина (для подготавливаемой сейчас к выпуску пьесы Островского «Комик XVII столетия»), театр, как нам кажется, практически решает этот существенный вопрос.

Наш коллектив всегда с особым творческим подъемом приезжает в Ленинград. Мы радуемся нашей скорой встрече с его чутким и строгим зрителем.

Директор МХТ-2 заслуженный деятель искусств ИВ. БЕРСЕНЕВ



Завтра в Выборгском доме культуры спектаклем «Двенадцатая ночь» начинается гастроль Московский Художественный театр 2. С 11 июня театр будет выступать в Доме культуры имени Горького Кировского района.