

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 2-й

22 мая в Выборгском доме культуры начинаются гастроли МХТ 2, который покажет лепниградцам ряд новых своих работ. Спектакли открываются «Двенадцатой ночью» В. Шекспира.

Много лет тому назад студийная молодежь, только начинавшая свой творческий путь, с увлечением непосредственной юности разыгрывала эти приключения двойников, как предлог для создания зрелища, полного беззаботной улыбки.

Спектаклем руководил К. С. Станиславский, учивший находить краски непосредственного юмора. «Двенадцатая ночь» разыгрывалась на крохотной площадке, без декораций, в строгом смысле этого понятия, а в системе хитро устроенных сукон, дававших условное представление о месте действия. Социальный смысл пьесы отступил на задний план.

Теперь, когда зрелью мастера театра вернулись к воспоминаниям своей молодости, они исполнили буффонаду Шекспира не только радостным смехом, но и умной сатирой над паразитами и бездельниками, над постытками и над ханжами.

Новая редакция «Двенадцатой ночи» требовала и новой внешней декоративной формы. Автором оформления стал В. А. Фаворский—один из известнейших наших художников-графиков, который впервые пробовал свои силы в театре и который нашел великолепное разрешение спектакля, создав замечательную раму, блистающую такими же жанеродостно яркими красками, как и вся комедия. Постановщиками являются заслуженные артисты оперетты С. В. Гнаднигова и В. В. Готовцев, Гнаднигова исполняет в спектакле роль Марии — этой лукавой служанки, покорившей сердце буйного гуляки сара Тоби Белча, которого играет В. В. Готовцев. Ханжа и лицемер Мальволио исполняется М. А. Азарьевым.

Комедия Шекспира вошла в тот цикл репертуара МХТ 2 на его современном этапе творческого роста, который характеризуется как репертуар подлинной жизнерадостности. Его генеральная линия — линия высокой комедии. Этому соответствует и пьеса Дж. Флетчера «Испанский священник», которая вошла также в репертуар гастролей театра в

Ленинграде. Джон Флетчер—современник Шекспира—был автором нескольких десятков пьес, пользовавшихся огромной известностью. Из его драматургического наследия до русского театра дошло не больше двух-трех комедий, «Испанский священник», переведенный М. Л. Лозинским, вообще никогда не игрался на нашей сцене.

Комическая интрига «Испанского священника» полна чисто языческого отношения к жизни—это могучий гимн в честь «земных соков». Герой комедии — испанский священник,—правит свое ремесло «священнослужителя» как настоящий языческий жрец—бесечно и алчно собирая дары жизни. Он в центре событий, имеющих своею осью приключения любовной пары—прекрасный юноша покорил сердце прелестной жены старого судьи. Судья наказал справедливо — он лукавый крючкотворец, судья нечестный, обуюлиный алчностью. Флетчер учит невидеть крючкотворца и радоваться молодому счастью очаровательной жены, этой чудесной «жемчужины», которая находит свое молодое счастье.

«Испанский священник» — пьеса о человеческом счастье, о романтической любви, о побежденной угрюмости и торжествующем здорьеве. В ней все пронизано ярким солнцем, все залито славословием жизни Пьесу Флетчера поставила засл. арт. С. Г. Вирман, художник спектакля А. В. Дентулов, композитор В. С. Шпринский.

Комедийную линию МХТ 2, потоками своими имеющую классику, продолжают и пьесы советских драматургов: «Часовщик и курица» Ив. Кочерги—пьеса, премированная на всесоюзном драматургическом конкурсе, «Свидание» К. Финна и «Хорошая жизнь» С. П. Амаглобели.

Из старых своих работ, уже знаковых Ленинграду, МХТ 2 показывает «Униженные и оскорбленные», сценическую композицию романа Достоевского, сделанную Юр. Соболевым, и «Сверчок на печи» Дилькенса.

Вот — репертуар ленинградских гастролей МХТ 2. Репертуар, как нам думается, достаточно полно раскрывающий современные творческие пути этого театра и то новое звучание, которое составляет его генеральную линию.