

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 93-89

Вырезка из газеты

С м е н а

14

от

28 мая 1935

Ленинград

Газета №

АРТИСТЫ МХАТ-II В „СМЕНЕ“

Редакцию «Смены» посетила группа работников Второго московского художественного театра — заслуженный деятель искусства, директор и художественный руководитель театра И. Н.

Берсенев, помощник директора С. С. Митиль, заслуж. арт. А. М. Азарин, М. Д. Орлов и И. Ф. Арнгольд.

Ленинградский зритель любит и ценит МХАТ-II за высокую культуру и мастерство его актеров. Естественно,

что беседа вышла далеко за пределы обсуждения репертуара, с которым

театр приехал на этот раз в Ленинград. Что поражает в этом театре? Это необычайная сплоченность, единство целей всего коллектива, его работа на воспитание театрального молодняка.

— У нас, — говорит И. Н. Берсенев, — много подшефников, которыми мы руководим, — ТРАМ на заводе «Динамо», театральная группа Метростроя, Саратовский колхозно-совхозный театр, транспортный театр, который мы хотим сделать своим финалом, и другие. Эту работу мы ведем, выделяя отдельных работников, но при участии всего коллектива театра.

Большой интерес вызвал у собравшихся вопрос о работе театра с драматургами.

— Театр наш стремится к лаконичному, сжато, максимально насыщенному тексту, — говорит И. Н. Берсенев. — Большинство современных пьес этому требованию не отвечает. «Чудак» (Афиногенова), «Свиданье» (Финна), «Часовщик и курица» (Кочерги) были поставлены в театре при непосредственном участии самих авторов. Пьесы подвергались значительным переделкам. Такая работа с автором приносит большую пользу и драматургу. Этот опыт работы с драматургами мы продолжим и доведем до высшей степени в создании пьесы и спектакля к 20-летию Октябрьской революции.

Одной из наших этапных работ, несомненно, будет спектакль «Начало жизни» Первомайского из жизни комсомола периода гражданской войны. Этот спектакль мы покажем в декабре.

В заключение мхатовцы рассказали о своих репертуарных планах на ближайший год и поделились своими впечатлениями о новой постановке «Петра I» в Госдраме. Артисты МХАТа указали на большую познавательную ценность для молодежи этого спектакля.

— Исторические спектакли вообще необходимы зрителю, — сказал И. Н. Берсенев, — и можно только приветствовать, что Госдрама после «Бориса Годунова» продолжает линию создания исторических спектаклей.

М. Ш.



И. Н. Берсенев,
заслуж. деятель
искусства