

ДЕНЬ ДЕКАБРИСТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕАТРАХ.

День 27 декабря 1925 года Московский Художественный театр — (и первый и второй) посвятили памяти декабристов. Старый МХАТ устроил специальное „утро“, МХАТ II показал в первый раз новую пьесу „В 1825 году“.

Организация памятных утр и вечеров — задача в достаточной степени трудная и неблагодарная. Нужно проявить очень большое чутье и умение в подборе отдельных выступлений, чтобы присутствующие получили ряд стройных впечатлений и настроений.

Режиссура МХАТ'а в лице Н. Н. Литовцевой отлично преодолела стоящие трудности. Первая часть программы была строго выдержана в траурном духе. Вторая стремилась окружить имена декабристов героическим ореолом.

Особенно удался траурный цикл. После краткого вступительного слова К. С. Станиславского, самое течение номеров образовало логичную композицию чтения, театра и музыки. Несколько отрывков из документов воспроизведенных В. В. Лужским перешли в инсценировку трех картин из пьесы А. Кугеля „Николай I“, а затем замкнулись описанием „Казни пяти“, с исключительным мастерством произнесенным Л. М. Леонидовым. И все это естественно лилось в траурные звуки погребального марша.

Второе отделение было скупее. Здесь было только чтение стихов, из них наиболее волнующе прозвучал отрывок из Некрасовской поэмы „Русские женщины“ в исполнении О. Л. Книппер.

Но художественным центром всей программы явилось исполнение В. И. Качаловым роли Николая I в сцене „Допрос Трубецкого и Рылеева“. Из всех характеристик Николая Качалов выбрал самую сложную — дать образ царя-актера, меняющего все время свои личины и скрывающего под ними свой подлинный оскал зверя. Артист, до конца продумав выбранный образ, дал исключительно тонкие интонации и движения, каждым словом и взглядом выявляя внутренний ход истинных и лицемерных чувств. Н. Волков.