

„Вечерняя
Москва“ №238
15 окт. 1926 г.

„Стиль Второго МХАТа“ ДОКЛАД Б. В. ВОЛКЕНШТЕЙНА В ГАХНЕ

Основная мысль доклада заключалась в том, что Второй МХАТ страдает от отсутствием определенного художественного лица. Единый стиль был у Первой Студии при художественном руководстве Сулержицкого, который пропитал творчество коллектива этическим началом сострадания к человеку. Художественное единство после смерти Сулержицкого было сильно при Вахтангове, подвергнув критику систему переживания Станиславского и выдвигнув принцип яркой театральности и гротеска.

Сейчас, при руководстве Чехова, в театре одновременно чувствуется и влияние Сулержицкого, и яркая протектизм Вахтангова. Эти двойственные черты, характерные и для творчества самого Чехова, проглядывают во всех работах театра, не исключая и последней его постановки — «Евграф».

В обмене мнений принимали участие: Сушкевич, Ропаль, Марков и Сахновский.

Режиссер Сушкевич, отрицая выводы докладчика, утверждал, что за кажущейся неопределенностью стиля МХАТа Второго имеется единое художественное направление, которым

является театрализованный реализм. Этому направлению театр остается верен, несмотря на разнообразие методов оформления, неизбежных при разнообразии обрабатываемого драматургического материала.

Ропаль также отрицал разноречивость художественных стилей, но, по его мнению, единое лицо МХАТа Второго не в театрализованном реализме, как утверждает Сушкевич, а в уклоне мистического порядка.

Марков, не соглашаясь с докладчиком, видит единство стиля Второго МХАТа, если не в его декоративных оформлениях, то в резкой остроте и определенности построения актерской игры. Марков считает, однако, нужным отметить другой уязвимый момент — замену во Втором МХАТе динамики исполнения статикой. Исполнители всегда остаются в состоянии «первоначальной давности» образа, избегая необходимого нарастания.

Поддерживал точку зрения докладчика только Сохновский, который определил прежний стиль театра как «внутреннюю сложность при большой внешней простоте». Сейчас этот театр утратил свой определенным языком.