

Известия ВУНК № 125
г. Москва. 1927 г. 4 июня.

Письмо в редакцию.

Первые годы существования нашего театра протекали в условиях общественных сдвигов, вызванных Октябрьской революцией. Революция не могла не войти в плоть и кровь театра. Все десять лет театр был насыщен идеологическими и художественными взрывами изнутри. В этом был его рост. Разногласия создавали горячий ритм его жизни, но до последнего периода внутренняя его сплоченность охранялась страстно. Этика, бережность, товарищеское единение охранялись страстно.

Мы твердо знаем, что закон живого искусства есть умение слышать и отображать переживаемую эпоху.

Вместе с тем мы знаем, что эволюция роста театра в условиях социальных сдвигов есть сложный органический процесс, а не агитационная фраза.

Требования нашего театра к современному репертуару потому особенно строги, что именно в отношении современности театр хотел бы избежать случайных или запатентованных тем, нарочитости и небудительности.

МХАТ 2-й в течение последних сезонов обращался к ряду современных драматургов (Ромашов, Глоба, Эрдман, Катаев, Файко, Шипков, Бабель и др.) с целью привлечь их к совместной работе по созданию репертуара театра. И мы уверены, что вместе с ростом современной драматургии будет изжит и репертуарный кризис театра.

Мы считаем необходимым направить внимание театра по репертуарной линии: с одной стороны, на отбор художественных идеологически-ценных произведений, отражающих здоровые и нужные в условиях роста нашей страны явления современности, с другой, — на отбор произведений классиков мировой литературы

В этих целях из имеющихся в распоряжении театра драматургических материалов, поступивших от современных авторов, мы намерены включить в свой репертуар следующее:

1. Бабель — один из значительнейших писателей современности, представивший театру свою пьесу «Закат» — острую и своеобразную по форме и содержанию.

2. Андрей Упит — пьеса «Мирабо», рекомендованная Главполитпросветом.

3. Ромен Роллан — пьеса «Взятие Бастилии», предназначенная театром к 10-летию Октябрьской революции.

Что же касается произведений мировой классической литературы, а также произведений современных авторов, могущих появиться, и окончательного установления календарного плана репертуара, театр считает это ближайшей задачей реформирования Художественного Совета.

Вместе с тем театр должен будет продолжать работу по усовершенствованию актерского мастерства, так как только при наличии высокой актерской техники театр сможет выполнить те задачи, которые ставит ему в настоящее время общественная его роль в деле культурного просвещения масс.

Для обеспечения правильного органического роста театра, для связи его с обществом, для постоянного внутреннего контроля, для укрепления атмосферы доверия и уважения к труду театра внутри и вне его стен театр считает своевременным реформировать Художественный Совет путем привлечения в его состав представителей советской общественности.

Директор московского Художественного академического театра (Второго)

МИХ. ЧЕХОВ.

Москва, 30 мая 1927 года.