

17.6.97

Нанес ли Станиславский вред мировому театру

Московский Художественный театр (не путать с МХАТом) медленно, но неудержимо приближается к своему 100-летию. Сам юбилей растянется на целый сезон, во время которого пройдет III Международный чеховский фестиваль. А начнутся торжества 22 июня — в день 100-летия встречи Станиславского и Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар», которая продлилась 18 часов и определила мировой театральный процесс XX века. Правда, накануне в гостинице «Балчуг-Кемпински» будет уже по традиции вручена очередная премия фонда Станиславского в номинации «Премьера месяца». В этот раз на нее претендуют Александр Абдулов («Варвар и еретик») и Михаил Янушкевич («Арт»). А 22 июня во МХАТе начнется театральная конференция, на которую съедутся столько знаменитостей, что аж дух захватывает. Роберт Брустин, которого называют американским Немировичем-Данченко, Деклан Доннеллан, Франко Кварди, Матиас Лангхоф, Клод Режи, Франсуа Рошэ, Франко Руффини, Мэрил Стрип, Тадаши Судзуки, Теодорос Терзопулос... Любителей околотеатральных тусовок просят не беспокоиться — все будет очень серьезно и академично. У каждого выступающего будет в распоряжении 10 минут, чтобы успеть обрисовать свое представление о судьбах театра в современном мире. А потом выступивший сможет пригласить к себе за столик, как Немирович Станиславского, кого-нибудь из своих знаменитых коллег.

Остальные, кто не сможет приехать, отнеслись к этому событию очень серьезно. Например, Питер Брук, который снимает фильм, написал текст послания и отправил его по факсу часа в четыре ночи. Через полчаса он захотел что-то поправить. Потом еще. Его послание будет на-

чинаться словами «Станиславский нанес огромный вред мировому театру».

Но гораздо важнее, по мнению организаторов, будет то, что впервые (!) соберутся вместе российские деятели театра, такие, как Кама Гинкас и Лев Додин, Анатолий Васильев и Борис Покровский, Генриетта Яновская и Галина Волчек. Долго думали, включать ли в список почетных гостей Татьяну Доронинову — страстную противницу этого мероприятия, — но, наверное, все-таки включат.

Правда, буквально несколько дней назад организаторы готовы были уже написать во все инстанции, что все отменяется по банальнейшей из причин — нет денег. Как нет их, впрочем, и на то, чтобы отправить на Авиньонский фестиваль девять наших спектаклей (в этом году в Авиньоне — русский сезон). Как нет и на то, чтобы отремонтировать дом-музей Станиславского, куда пойдут все почетные гости (правда, недавно стало известно, что московское правительство все-таки даст 400 миллионов на музей — что ж, будем надеяться). Тем не менее, как сказал председатель Конфедерации театральных союзов Валерий Шанцев, у государства денег не будет в принципе, надо искать и находить их в другом месте.

По крайней мере, сейчас можно с уверенностью сказать, что нашлись деньги на уникальное издание — двухтомник в суперобложке, посвященный юбилею театра, над которым работали около 30 авторов. Первый том будет посвящен ста спектаклям за 100 лет и всем художникам МХАТа, а во второй том войдет мхатовское «Кто есть кто» — 600 имен всех мхатовских артистов с указанием всех их ролей, гастролей, а также перечень всех спектаклей, гастролей и студий МХАТа за 100 лет.

Ольга ФУКС

Москва
МХТ