

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 30 июля 42

Москва

Газета №

В театре им. Ленсовета

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ

Московский драматический театр им. Ленсовета работает в настоящее время параллельно над тремя новыми постановками: пьесой Л. Лепча «Трижды убитый», написанной по мотивам антифашистской пьесы известной американской писательницы-драматурга Клер Бусс, пьесой В. Гусева «Москвичка» и над пьесой М. Слободского «Новые приключения храброго солдата Швейка» («Швейк против Гитлера»).

«Трижды убитый» — первая американская пьеса об Америке накануне ее вступления в войну. В характерном для американской драматургии жанре психологического детектива она в живой, увлекательной форме показывает сложный момент борьбы различных групп американского общества с германским фашизмом и представителями «малой колонии» в Америке.

В главных ролях заняты: в роли германского консула Баумера — артист Г. Бударов, барона Макса — А. Калинин, Отто Хорста — А. Костромин, Маргарет — О. Матисова и Е. Измайловская, доктора Джефферсона — О. Фрелих, Тома Девни — А. Кисляков, полисмена Водички — В. Любимов и др. Режиссер спектакля — Н. Сазонов, художник — Н. Прусаков.

Пьеса поэта В. Гусева «Москвичка» рассказывает в привычной для автора стихотворной форме о Москве декабря 1941 года. В ней говорится о рядовых девушках-москвичках, защищающих свой родной город в часы воздушных тревог, на трудовом фронте и на подступах к Москве. Искренней теплотой, очаровательной лирикой, иногда юмором, замечательными ловкими песнями, драматическими столкновениями с врагами родины пьеса продолжает ту линию правдивого, высоко идейного и художественного отображения великой отечественной войны, на которую наш театр выступил спектаклем К. Симонова «Русские люди».

В главных ролях спектакля «Москвичка» заняты: О. Зверева — Настя, поливальщица улиц; Н. Арансва — Варя, парикмахер; Н. Литвинов — электрик Петья; Н. Аржанов — лейтенант Ваню; Р. Плят

— заслуженный артист республики Медведев (один из героев пьесы В. Гусева «Слава»); М. Орлов — инженер Долматов. Ставит пьесу режиссер Е. Страдомская, оформляет художник Ю. Пименов.

Третья работа театра — пьеса М. Слободского «Новые приключения храброго солдата Швейка» — по своему литературному содержанию широко известна советскому читателю.

Музыка, песни, собранные М. Слободским, рассказы-новеллы самого Швейка — анекдотичные по форме и политически острые по содержанию — дают нам возможность ставить и трактовать эту пьесу, как сатирическое обозрение — памфлет на фашистскую Германию.

Неслучайно поэтому к работе над спектаклем мы привлекаем одного из талантливейших советских художников-карикатуристов, автора многих «Окон ТАСС», лауреата Сталинской премии Н. Радлова. Музыка будет писать В. Оранский. Движение и танцы ставит Г. Шаховская.

Наряду с пьесами «Русские люди» К. Симонова и «Москвичка» В. Гусева, посвященными теме отечественной войны в ее великом значении для всех нас, мы считаем возможным иметь в нашем репертуаре и такую оценоческую и литературную композицию, как пьеса М. Слободского, которая отвечала бы смыслу известной народной поговорки: «Не так страшен чорт, как его малюют».

Главные роли в этой пьесе играют: Швейк — заслуженный артист РСФСР Д. Орлов, капитан Краузе — С. Морской и Л. Титов, лейтенант Рейнбах фон Туркельбаум — И. Александров, генерал Альтдорфер — заслуженный артист республики С. Цепин, жена генерала Альтдорфера — Н. Кашникова, фельдфебель Кунст — И. Рябинин. Постановщики спектакля — Н. Горчаков и С. Морской.

Н. Горчаков,

художественный руководитель театра, заслуженный артист республики.