

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
КОЛХОЗНАЯ ГАЗЕТА

от

Москва

15 ДЕК 38

Театр и колхозная самодеятельность

Скоро исполнится год с того дня, как коллектив театра имени Ленсовета шефствует над самодеятельным драматическим кружком Заволенинского колхоза, Куровского района. В то время кружок готовил пьесу Гусова «Слава». Я приехал в колхоз, познакомился с участниками кружка, посмотрел их репетиции. Люди мне очень понравились — с большой активностью, с огромным желанием работали они над пьесой.

Дело заключалось в том, чтобы помочь кружковцам овладеть основными элементами сценического мастерства. Я и два моих помощника — тт. Романов и Мельников — деятельно взялись за работу. Колхоз этот сравнительно далеко расположен от Москвы, и поэтому нам удавалось бывать там примерно раз в шестидневку. Но, несмотря на это, работа подвигалась успешно, и вскоре кружок поставил «Славу».

Следующую большую работу кружок провел, готовясь к выборам в Верховный Совет РСФСР. Коллектив нашего театра помог приготовить специальную концертную программу. Актеры ездили в колхоз, репетировали драматические и музыкальные номера. Несмотря на сжатые сроки, кружковцы исключительно добросовестно и хорошо подготовили концерт. Местком нашего театра даже премировал нескольких членов колхозного кружка за хорошую работу.

Сейчас мы репетируем с заволенинскими драмкружковцами пьесу «Карасева «Огни маяка». Этот спектакль будет показан 18

января, в день годовщины шефства нашего театра над колхозным кружком.

Что представляют собой драмкружковцы, с которыми я работаю? Трудно, пожалуй, выделить кого-либо из них. Все они занимаются с большим увлечением и любовью. Колхозник т. Бронкин, который уже 12 лет занимается драматическим искусством, колхозница т. Уварова, председатель сельсовета т. Смирнов и другие члены кружка — все они сделали за этот год большие успехи.

В первые дни нашего знакомства драмкружковцы чувствовали себя на сцене неуверенно. Помню, как на одной из репетиций я неожиданно перестроил мизансцену, и актеры сразу растерялись, замолкли. Теперь другое дело. Кружковцы сами ищут лучшей мизансцены, которая дает возможность наиболее полно выразить мысль автора.

Нужно отметить еще одно большое достижение. Заволенинский драматический коллектив не знает теперь, что такое суфлер. Все роли кружковцы помнят наизусть, а прежде без подсказки они не могли играть.

Часто колхозники приезжают к нам в театр, — мы даем им костюмы для спектаклей. Они смотрят постановки нашего театра, и в том, как разбирают потом пьесу, как критически подходят к исполнению той или иной роли, также виден огромный культурный рост членов самодеятельного кружка.

Когда подводили итоги почти годового шефства, невольно спрашиваешь, хорошо ли мы работали, что нужно делать дальше, какие пьесы ставить и т. д. Разрешить эти вопросы должен был областной Дом художественной самодеятельности, который призван помогать колхозным самодеятельным коллективам. Но, к сожалению, роль его заключалась лишь в том, что он прикрепил наш театр к колхозу, и все. Редко-редко кто-нибудь из работников Дома позвонит к нам в театр, да и то, очевидно, в тех случаях, когда нужны какие-нибудь статистические сведения.

Такую же «политику невмешательства» ведет наш профессиональный союз. Между тем Мособлрабис должен был бы поинтересоваться, как мы шефствуем над колхозным кружком, хоть раз за год собрать нас, чтоб обменяться опытом с другими театрами, которые также ведут шефскую работу.

П. В. ИОНОВ,
режиссер театра им. Ленсовета.