ДАЛЬНИЙ ВОСТОК — МОСКВА — ЯЛТА

Из беседы с директором театра Ленсовета А. Ф. Аболиным

Драматический московский театр Ленсовета существует 12 лет. Его создал коллектив молодых московских актеров, воспитанных Центральным институтом театрального искусства; это была советская театральная молодежь, готсвившаяся играть на тех многочисленных сценах, которые стали возникать с началом первой пятилетки на всем необъятном пространстве страны.

С первых его дней коллектив этого театра выступает не только на привычной сцене, но и на периферии, зачастую являясь пропагандистом, несущим лозунги партии в самые отдаленные уголки страны. В 1932 году, во время поездки театра в Мордовскую область, в разгар коллективизации, трое из артистов были убиты кулацкими агентами; про артистов театра враг говорил: «Все равно, они представители советской власти». Несмотря на это, театр ежегодно давал свои спектакли в деревне.

Свои постановки актеры театра Ленсовета несли в массы красноармейских зрителей. На них возложили почетную, ответственную миссию — играть перед частями, защищающими дальневосточные границы от захватчиков. С осени 1936 года до лета 1937 года театр работал в частях ОЖДВА, дав там 256 спектаклей и свыше полутораста педфских концертов. Он выступал и в крупных центрах, как Хабаровск и Владивосток, он выезжал и на далекие форпосты, где годами не было представителей искусства. Артисты освоились с походной жизнью, артистки научились ездить верхом, пробираясь к малодоступным сопкам.

— Наши спектакли воспринимались здесь с редкой любовью и по-

ниманием, — рассказывает директор театра А. Ф. Аболин. — И это относится не только к таким спектаклям, как «Слава», где рассказывается о событиях, близких этому слушателю. Очень большой успех имела и инсценировка «Пиковой дамы», сделанная театром и впервые показанная во время этой поездки. Характерен большой успех и таких пьес, как «Последние» Горького, как поставленная по Бальзаку «Гавань бурь».

Артисты театра Ленсовета не только выступали. Они являлись учителями и советчиками красноармейской самодеятельности, причем выпускали здесь и спектакли сравнительно сложные, как «Любовь Яровая» или Пушкинские спектакли, сыгранные моряками Амурской флотилии.

Много раз проявляли красноармейские массы свои симпатии по адресу приехавших в эти далекие места работников искусства. Артисты театра часто вспоминают и о таких фактах, как появление шпалер красноармейцев на пути группы. Артистов забрасывали цветочным дождем. Бойцы проявляли радушие и сердечное гостеприимство.

За свою работу на Дальнем Востоке театр получил благодарственную грамоту от маршала Советского Союза товарища Блюхера; 13 работников театра — режиссеры Зубов и Плотников, артисты Орлова, Глебова, Любимов, Лидин, Летов и другие получили персональные грамоты от т. Блюхера.

После этой своей поездки театр проработал сезон в Москве. Он включил в свой репертуар новые пьесы — «Профессор Полежаев», «Очная ставка».

К постановке в 1938—1939 году намечается пьеса Микс Казакова «Чокисты», рассказывающая о первых месяцах героической работы ВЧК и дающая сценическое воплощение образов И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского. Пьеса ставится к октябрьским дням.

Из новых современных пьес театр ставит еще «Амазонки» молодого украинского драматурга Слабового. В этой пьесе разворачивается «конфликт» между командиром старого склада, сохранившим верование к способностям женщины, и нашими современниками — летчиками Гражданского воздушного флота.

Театр готовится и к постановке пьесы Соловьева «1812 год», где на сцене появляются Наполеон и Кутузов и выявляется народное движение против вторгшихся в страну иноплеменцев.

Антифашистская пьеса «Захватчики» немецкого революционного писателя Вангенгейма также принята театром к постановке, осуществляемой заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Завадским.

Театр за последнее время выделил ряд талантливых постановщиков-актеров; особый интерес представляет режиссерская работа Плотникова. Один из ее образцов — «Благочестивая Марта» — показан в Ялте.