

РАБОЧИЙ
г. Минск

Б.С.С.Р.

7 ИЮН 1933

Гастроли московского театра Ленсовета в Минске

Приезд в Минск московского театра Ленинского Совета представлял для зрителей Минска большой интерес по многим причинам.

Если минский зритель относительно знаком с так называемым старым поколением столичных театров (быв. Александринским, МХАТ и друг.) по гастрольным поездкам их в прошлые сезоны, то он чрезвычайно мало знаком с молодым поколением столичных театров, которое за сравнительно короткий период своей деятельности накопило большой опыт работы над художественным раскрытием социальных конфликтов и отображением героики социалистического строительства. Этот театр рос вместе со всей нашей социалистической культурой. Его спектакли в Минске явятся показом достижений братской республики на театральном фронте.

О значительнейших успехах на пути роста театра свидетельствуют те

постановки, которые он покажет минскому зрителю.

Основная пьеса репертуара театра М. Т. Л. С.—«РАЗГРОМ». Она инсценирована Крашенинниковым по одноименному роману ФАДЕЕВА. «РАЗГРОМ»—это роман о героях дальневосточного партизанского движения, о людях, растущих в борьбе за диктатуру пролетариата.

Вторая пьеса «МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ»—Валентина КАТАЕВА—представляет собой интерес, как образец советского водевиля—фарса. Постановленная театром в плане комедии характеров она трактует о судьбах интеллиции, о том, что для интеллигенции есть один путь—путь тесного сотрудничества с рабочим классом.

Третья пьеса—известного французского писателя БАЛЬЗАКА «УЛОВКИ КИНОЛЯ», или как сейчас театр ее назвал «ГАВАНЬ БУРЬ». Эта пьеса поставлена впервые в Париже

в 1843 году. Бальзак, как большой художник дал объективные возможности для социального понимания ее в наши дни. Это пьеса о социальной борьбе изобретателя АЛЬФОНСА ГРАЯ в эпоху угасания феодализма и начала расцвета буржуазии. Но если умирающий класс феодалов был неспособен понять гениальность идеи Альфонса Грая из-за своей ограниченности, то и восходящий класс буржуазии в силу своей социальной природы не мог бесприменно разоблачать в идее, ведущей человечество к прогрессу.

Постановка пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» заслуживает большого внимания не только потому, что она является образцом классического произведения, но и потому, что главный образ пьесы—ревизор трактуется оригинально молодым актером Плотниковым.

Эти пьесы, определяющие лицо театра, он покажет зрителю Минска.