

## К гастролям московского театра Ленсовета

Московский театр Ленсовета покажет в Минске подборку лучших постановок своего репертуара. Французскую классическую комедию — «Гавань бурь» О. Бальзака — поставленную в стиле и манере старо-французского и старомосковского театров. Затем, попытку пси-

когда это уместно, романтизировать действительность.

Репертуар выданных гастролей позволит продемонстрировать творческое разнообразие наших артистов. Заслуженный артист республики К. А. Зубов выступит в трех ролях: лондонского пройдохи, традиционного комедийного слуги Киноля («Гавань бурь»), пового советского интеллигента из рабочих, хирурга Платона Кречета и мелкого, запозничного и чванливого чиновника Караидышева («Бесприданница»). Артист В. А. Любимов — в четырех ролях: партизана Морозки («Разгром»), слуги Киноля («Гавань бурь»), чиновника Караидышева («Бесприданница») и замечательного большевика, предисполкома Береста («Платон Кречет»). Артистка О. Т. Матисова — в трех ролях: партизанки Вари («Разгром»), куртизанки Фаустины Брамадоли («Гавань бурь») и молодой советской архитектора Лиды Коваль («Платон Кречет»). В трех — четырех ролях выступят и другие ведущие актеры нашего театра: А. К. Плотников, А. Н. Хандомиров, А. Л. Треллев, С. Л. Морской, Н. М. Евстигнеев, П. В. Ионов, В. А. Кузиков, О. Р. Левыгина, О. В. Лабунская и др. Таким образом каждый зритель может судить не только о театре в целом, но и о его отдельных актерах.

Наш театр, получивший в первый свой присад (в 1933 г.) высокую оценку белорусской общественности, с особым волнением ждет встречи со зрителем столицы Белоруссии.

Московский театр Ленсовета существует 9 лет. От многих других молодых театров Москвы его отличает то, что он рос и развивался в особых условиях.

Все молодые московские театры начинали свою деятельность в качестве студии какого-нибудь мастера и больше двух третей своей деятельности прожили в передвигавшихся условиях, работая на случайного зрителя. Наш театр вошел в жизнь достаточно подготовленным (все актеры имели вышнее специальное образование), сразу получил свое стационарное помещение и постоянного организационного рабочего зрителя.

Работая в крупнейшем индустриальном районе Москвы наш театр ориентировался на своих зрителей, почти

исключительно индустриальных рабочих. Это утвердило в нем здоровые реалистические тенденции.

Развиваясь под непосредственным воздействием рабочего зрителя и под постоянным руководством районных партийных и советских организаций наш театр вот уже несколько лет упорно расширяет арсенал своих изобразительных средств, обретает свой стиль, четко вырисовывает свой профиль — театр революционной романтики и пафоса борьбы и созидания.

В течение последних лет общественность и пресса Москвы подчеркивают достижения нашего театра и рост мастерства его актеров и режиссуры; ряд творческих побед дал ему право занять место в шеренге передовых московских театров.

Не успокаиваясь на достигнутом, московский театр Ленсовета, закрепляя победы, стремится вперед, к новым победам. Рождество Октябрем, молодой советский революционный театр Ленсовета стремится к новым достижениям на пути социалистического реализма. Накануне своего десятилетнего юбилея наш театр полон сил и оптимизма задора. Борьба продолжается!

Режиссер Московского Театра  
Ленсовета

А. ДОНАТТИ.



Артист ЛЮБИМОВ в роли Морозки, в пьесе «Разгром».

хологическую драму русского классика — «Бесприданница» А. Н. Островского, — освобождающую от излишнего сентиментализма, прикрас и замалчиваний; советскую историческую пьесу, — «Разгром» А. Фадеева, — поставленную в стиле романтической драмы. Будет поставлена современная американская мелодрама — «Экстренный выпуск» Л. Вейнцелльборна, — превращенная в документ разоблачающий капиталистическую печать; современная советская пьеса — «Платон Кречет». А. Корнейчук, — превращенная в «страницы солнечной книги нашей молодой жизни» и наконец, советская комедия — «Миллион терзаний» В. Катаева, — поставленная в плане иронической сатиры.

Эти постановки позволят судить о творческом методе театра, его возможностях и достижениях.

Несмотря на разнообразие жанров и стилей, все постановки нашего театра объединяют стремление подняться, оставаясь на реалистических позициях,



Залуженный артист республики ЗУБОВ в роли Киноля («Гавань Бурь»).