

9
Тихоокеанская Звезда-Хабаровс

- 5 Ноя. 36.

17

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

К. ЗУБОВ — заслуженный артист республики

ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

За десять лет существования Малого театра Ленсовета этот сезон, пожалуй, самый волнистый и уж, наверное, самый ответственный. Экзамен на художественно-политическую зрелость театр сдает в Хабаровске. И каждому члену коллектива, от молодых актеров до руководителей, хочется выдержать этот экзамен на «отлично».

Молодой театр, крепко связанный десятилетней работой с пролетарским зрителем индустриального района Москвы, неоднократно проверял свою работу на отзывах зрителей — металллистов Ленинграда, горняков Донбасса, рыбаков Мурманска, рабочих Запорожья, Днепропетровска и Харькова. Сейчас коллектив театра готовится к критике со стороны нового для него, замечательного зрителя — бойцов и командиров ОКДВА, для не посредственного обслуживания которых он направлен в Хабаровск московскими организациями.

Мы привезли в Хабаровск весь свой репертуар, идущий в основном по двум линиям: советской тематике и классического наследства. Первый раздел включает в себя «Разгром» — по одноименному роману А. Фадеева и «Истребители» З. Чалой. Сюда же — по теме — должна быть отнесена пьеса американского драматурга Вайшнора «Экстремальный выпуск».

Классика представлена Островским

— «Бесприданница» и «Горячее сердце», Бальзаком — «Гавань бурь» и Пушкиным, проза которого почти целиком использована в пьесе М. Гусса и К. Зубова «Герман», — последней работе театра, только что законченной и показанной Всесоюзному комитету по делам искусств на закрытом спектакле 14 октября.

В течение зимнего сезона, до 1 апреля, мы приготовим и покажем в Хабаровске 2 премьеры: «Славу» Виктора Гусева и «Последние» — Горького. Работы над той и другой пьесами уже ведутся: режиссеры разрабатывают постановочный план, художники работают над макетами, композиторы пишут музыку.

В день открытия сезона мы покажем «Разгром». Нам хочется для первого знакомства с дальневосточниками перелистать героические страницы гражданской войны на Дальнем Востоке. Нас увлекает поэтический рассказ А. Фадеева о маленьком отряде под руководством обыкновенного человека, затерянного в Улашибской тайге, с необычайным мужеством и упорством отстаивающим права человека на светлое будущее.

Мы тщательно готовимся к первому спектаклю. Мы работаем в унисон со строителями, которые спешат закончить самое лучшее театральное здание на Дальнем Востоке — театр ОКДВА.