

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

от . . .

29 ИЮН 39 Л

Ашхабад

Газета № . . .

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЛЕНСОВЕТА В АШХАБАДЕ

Скоро, спектаклем «Чекисты», Московский театр Ленсовета начинает свои гастроли в Ашхабаде. Театр впервые выступает в столице братской Туркмении. Весь коллектив театра чувствует огромную ответственность встречи с новым зрителем и рад, что творческое общение с трудящимися Ашхабада начинается с пьесы, сыгранной чрезвычайно значительную роль в художественной жизни театра.

Пьеса М. Казакова «Чекисты» посвящена героическому периоду пролетарской революции. Она показывает первые месяцы существования советской власти и ее борьбы со всеми врагами. В центре пьесы — работа Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией, работа бесстрашная, отважная, возглавляемая пламенным трибуном, рыцарем революции — Феликсом Эдмундовичем Дзержинским. В пьесе выведен также и И. В. Сталин в значительном историческом эпизоде его замечательной беседы с казачьей делегацией в 1938 году. Передача образа вождя мировой революции, гениального руководителя нашей партии, товарища Сталина, равно как и образа тов. Ф. Э. Дзержинского, представляет собой большие трудности для актеров. Мы с волнением ждем оценки нашей работы ашхабадским зрителем.

Театр Ленсовета, если можно так выразиться, самый старый из молодых театров, созданных после Октября. В его репертуаре представлены как передовые произведения советской драматургии на остро-актуальную тематику, так и лучшие образцы мировой классики. В Ашхабаде мы показываем четыре пьесы. Кроме «Чекистов» из советских пьес пойдет драма «Чужой» — В. Соловьева, посвященная бдительности советских людей, выбрасывающих из своей среды подлого диверсанта и троцкиста, хотя он и связан с действующими лицами кровными узами родства. Крепкая рабочая семья выбрасывает из своей среды чужака. Несмотря на отдельные недостатки, пьеса заинтересовала театр остротой своих характеристик и смелой постановкой самой темы.

Из классики театр покажет две лучших своих постановки к тому же очень редко исполняемых на советской сцене, — это блестящая комедия прославленного испанского драматурга Тирсо Де Моллина — «Благочестивая Марта» и, впервые показанная в Москве театром Ленсовета, глубокая и острая социальная комедия Оноре Де Бальзака — «Гавань бурь».

Весь коллектив театра, в котором собраны и «старники», и советская молодежь, — воспитан в духе реализма такими замечательными учителями, как покойный А. П. Петровский и Б. М. Сушкевич.

За 13 лет своего существования театр сумел вырастить свою собственную молодую режиссуру. Как и все советские театры, театр Ленсовета видит свою основную задачу в том, чтобы создать спектакли высокого патристического звучания, способные в художественной форме содействовать воспитанию советских людей в духе коммунизма, в духе безграничной любви

к родине. Не ограничивая себя каким-либо жанром, театр, вместе с тем, больше всего увлечен драматургическими произведениями, полными романтического подъема. В своем выборе классического репертуара театр стремится отобрать из классического наследия произведения, в которых были бы в наибольшей степени и с наибольшей силой показаны человеческие страсти, крупные, большие столкновения, сильные характеры. Классика должна тоже звучать по-советски в том смысле, что и активные и полнокровные чувства неизбежно перекликаются с активностью и полнотой чувств людей нашего времени. Именно с этой точки зрения театр отвергает из классического наследия все пассивное, все созерцательное, все, что не несет в себе активного, действенного, волевого начала. Как и все советские театры, театр Ленсовета хочет быть трибуной пропаганды великих идей коммунизма, всячески при этом совершенствуя приемы и формы сценического изображения.

А. АБОЛИН, директор театра.