

10 июля 39 5.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЛЕНСОВЕТА

Постоящим культурным праздником явились для трудящихся столицы Казахстана гастрольные постановки Московского театра Ленсовета. Сегодня последний спектакль в театре, и мы не ошибемся, если выскажем уверенность, что эта встреча станет началом систематической связи московских театров с Казахстаном.

Постановка пьесы Вл. Соловьева «Чужой» встречена зрителями с глубоким интересом. В пьесе, волнующей идеей революционной бдительности, безграничной преданности народа великому делу Ленина — Сталина и увлекательной искусно развернутым драматургическим сюжетом, немало недостатков: растянутость, неполноценность ряда сцен (например, комсомольское собрание, финал), некоторая односторонность в обрисовке образов, снижающая полную типизацию героев, и др.

Однако коллектив театра сумел преодолеть многие из недостатков пьесы и дал воодушевляющий, идейно-содержательный спектакль. Поразительны общая сыгранность занятых в постановке артистов и мастерская режиссерская отделка спектакля (постановка Е. И. Страдомского). В результате даже молодые артисты оставили своей игрой впечатление художественной законченности в работе над сценическими образами.

Рабочая советская семья Гарусовых, полная крепкой спайки, дружбы, любви, взаимной заботы и единодушной ненависти к Николаю, «чужому», фашистскому наемнику, предателю, диверсанту, ярую представлена артистами А. И. Титовым (глава семьи), М. А. Звягинцевой (жена Захара Гарусова), Н. М. Евстигневским, Н. В. Литвиновым и А. И. Зайцевой (младшие сыновья и дочь Гарусова).

Каждый из артистов сумел оттенить своеобразие своего образа, а в целом положительные герои оставили у зрителя чувство родственной близости. Образы врагов в исполнении В. А. Щеглова (Николай Гарусов), С. Л. Морского (директор завода Немешаев), К. Н. Ларица (Козырев) представлены идейно опустошенными, морально омерзительными, бессильными в своем зверином озлоблении перед лицом монолитного единства народа и партии.

Постановка балзаковской пьесы «Гавань бурь» — прекрасное свидетельство успешной работы театра над лучшими реалистическими традициями классики. Черты романтической приподнятости в ряде сцен лишь усиливают реалистическое выявление типичной балзаковской темы трагического столкновения гениального ума, независимой личности с господством религиозного, инквизиторского мракобесия и хищнической власти денег. Образ страстно преданной своей идее Фонтанареса убедительно раскрыт артистом Н. В. Литвиновым. О. П. Матисова, блестяще исполнившая роль благочестивой Марги, нашла свежие краски для выражения безумно страстной любви Браскадори. Н. В. Литвинов (Бинола), А. К. Плотников (граф Сарни), С. Л. Морской (Авалорес), В. А. Кузовков (Мошиполино) — весь ансамбль представил колоритную картину людей и нравов средневековой Испании.

Гастроли театра Ленсовета сыграли большую роль в воспитании повышенных художественных требований наших зрителей к театру, что, конечно, требует и от коллективов алма-атинских театров более углубленной работы над каждой пьесой.

М. РИТМАН.

Московский театр Ленсовета