



К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЛЕНСОВЕТА В СОЧИ. На снимках: слева—О. П. Матисова в роли Марты в пьесе «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина, постановка А. К. Плотникова; справа—К. К. Токаржевич в роли Ф. Э. Дзержинского и В. А. Любимов в роли Никиты Денисова в пьесе «Чекисты» Козакова, постановка В. Нелли.

★ ★ ★

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА

Завтра московский театр Ленсовета пьесой «Волк» начнет свои гастроли в Сочи.

В репертуаре театра—28 спектаклей и семь пьес.

Три из них: «Чекисты» М. Козакова, «Падь серебряная» Н. Погодина и «Волк» Л. Леонova — сезона 1938-1939 г. Остальные — «Гавань бурь» О. Бальзака, «Очная ставка» братьев Тур и Л. Шейнина, «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина и «Чужой» В. Соловьева — работы прошлых лет.

Московский театр Ленсовета, образовавшийся из молодого коллектива актеров, окончивших институт театрального искусства им. А. В. Луначарского, за 13 лет своего существования вырос и окреп.

Театр воспитал свою молодежь, пришедшую из школы. Одновременно театральный коллектив пополнялся квалифицированными работниками

... ненужное, чуждое, вредное, тормозящее творческий рост коллектива, московский театр Ленсовета занял достойное место в славной плеяде московских театров.

Многие спектакли театра встретили весьма теплый прием у зрителей Москвы, Дальнего Востока, Минска, Алматы, Ялты и других городов Советского Союза.

Однако эти успехи не поселили в коллективе театра чувства самоуспокоенности, не понизили его требовательности к самому себе.

Как всякий творческий организм, театр Ленсовета имеет немало недостатков. Он старается эти недостатки выявить и устранить.

Свою основную задачу театр Ленсовета видит в том, чтобы создавать спектакли высокого патристического звучания, способные помогать воспитанию советских людей в духе коммунизма, в духе беззаветной любви к родине.

В своем выборе классического репертуара театр стремится к произведениям, в которых были бы в наибольшей степени и с наибольшей силой показаны человеческие страсти, крупные столкновения, сильные характеры. Классика должна тоже звучать по-советски в том смысле, что активные и полнокровные чувства, показанные в классических пьесах, неизбежно перекликаются с активностью и полнотой чувств людей нашего времени. Именно с этой точки зрения театр отвергает из классического наследия все пассивное, все созерцательное, все то, что не несет в себе активного, действенного волевого начала.

Из классики театр покажет две лучших своих постановки, еще редко исполняемые на советской сцене, — блестящую комедию прославленного испанского драматурга Тирсо де Молина «Благочестивая Марта» и комедию Оноре Бальзака — «Гавань бурь». Последней театр открыл цикл бальзаковских пьес, которые до тех пор не исполнялись в советском театре.

С чувством особой ответственности и радости коллектив театра готовился к гастролем в Сочи, где проводят свой отдых тысячи граждан нашей прекрасной страны.

А. АБОЛИН.

Директор московского театра Ленсовета.

ВЛАД. НЕЛЛИ.

Главный режиссер театра.