

КАЖДЫЕ ДВА МЕСЯЦА— ПРЕМЬЕРА

Выдвинутое нашей газетой предложение быстрее работать внесло большое оживление в темпы и характер подготовки к предстоящему театральному сезону.

— Быстрее работать, не снижая качества, а, напротив, улучшая его, — такова установка ближайшей работы театра Ленсовета, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель этого театра К. А. Зубов.

Первой премьерой будет показана в конце сентября пьеса О. Бальзака в обработке М. Левинова «Гавань бурь».

«Гавань бурь» — история о злоключениях изобретателя первого парового судна в феодальной Испании XVI века. Театр Ленсовета постановкой Бальзака делает чрезвычайно ответственный шаг по освоению мировой классической драматургии в специальной обработке, отчетливо открывающей советскому рабочему зрителю социальные силы, движущие событиями пьесы. В этом случае мы прибегли к несколько необычному способу претворения спектакля в жизнь. А именно: театр привлек к этой работе, кроме постановщика В. С. Каннель, «историко-литературного» режиссера М. С. Гусса, который проделал большую работу по раскрытию эпохи. Оформление спектакля осуществлено художником В. И. Козлинским, композитор — Шварц.

Следующей премьерой намечена пьеса А. Ржевского, имеющая пока условное название «Товарищи и предатели» и охватывающая собой все периоды гражданской войны. Пьеса Ржевского, несмотря на свою «военную» тематику, совершенно лишена всех необходимых ей атрибутов, т. е. всякой батальности, и имеет камерную форму психологической драмы. Ее основная тема обобщающего характера — живучесть классового врага. «Товарищи и предатели» будут в постановке К. А. Зубова.

Далее в зимнем сезоне нами будут осуществлены постановки «Конкурса хитрецов» Н. Никитина и «Пиковой дамы» А. Пушкина в инсценировке М. Гуса и К. Зубова.

«Конкурс хитрецов» — советская комедия нравов, очень остро и интересно показывающая ИТР'овскую и партийную среду. Пьесу ставит К. Зубов.

«Пиковая дама» инсценируется путем использования пушкинских прозаических текстов в помощь драматическому тексту новеллы. Сюда войдут тексты из «Повестей Белкина» и незаконченных прозаических отрывков. «Пиковая дама» трактуется как социальная трагедия, основная тема которой — история молодого человека XIX столетия (Герман — Жюльен Сорен). Постановщиком спектакля приглашается К. Эггерт.

Последними постановками сезона являются «Кин» А. Дюма с пятым комедийным актом, обычно не играемым нашими гастролерами, превращающими неуметливую комедию в слезливую мелодраму, и, наконец, современная американская пьеса Вайцмансона «Конец пяти звезд».

Мы убеждены, что при правильной расстановке и нагрузке нашего театра, которая обеспечит каждой премьере не менее двух месяцев работы, мы сумеем план выполнить.