

Вырезка из газеты

ПРАВДА

Москва

9 от

1 - ИЮН 1934

Газета №

В театре Ленсовета.

За последние два года театр Ленсовета под руководством заслуженного артиста К. А. Зубова стал значительным культурным учреждением, чем, к сожалению, не могут похвастаться многие районные театры. Театр, обслуживающий преимущественно рабочего зрителя, дает ему доброкачественную продукцию. Его спектакли отличаются добросовестностью постановки и качеством исполнения. Доказывают это спектакли театра: «Разгром» Фадеева, «Гавань бурь» Бальзака, «Аэроплан над городом» Левидова и, наконец, пьеса молодого автора Ржешевского «Товарищи и предатели».

Фадеевский «Разгром» был поставлен, как большое зрелище, в котором театр подчеркнул эпический элемент, правильно тем самым показывая героический характер эпохи.

В «Гавани бурь», сыгранной с подлинной комедийной живостью, театр в полном согласии с Бальзаком, сосредоточил свое внимание не столько на интриге, сколько на характерах. Удачны образы Киноля (Зубов), Фаустины (Матисова) и особенно графа Сарпи, которого Плотников обрисовал с издевкой и злостью.

Особо отметим пьесу Ржешевского «Товарищи и предатели» из эпохи гражданской войны. Ржешевский—автор с несомненным дарованием. У него есть что сказать. Однако у него не всегда хватает чувства меры, искусства построения пьесы, умения быть лаконичным.

Последняя постановка театра—«Бесприданница» Островского. Бесприданница—Лариса—вынуждена пойти на содержание к старому купцу Кнурову, который выигрывает ее в орлянку у другого претендента—купца Вожжеватого. Кнуров, Вожжеватов и Паратов видят в этом даже благо для Ларисы. Но Островский расценивает это положение устами бедного чиновника Карандышева: «Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека,—говорит он Ларисе о купцах, — они смотрят на вас, как на вещь».

Островский, однако, побоялся быть последовательным. Он выгораживает главного виновника несчастья Ларисы—Паратова, рисует его благородным, с широкой и могучей натурой.

Задача постановки заключается в том, чтобы разоблачить этого героя. Задача в том, чтобы показать в неказистом, чудаковатом, смешном Карандышеве бунт против обладателей денежных мешков.

У театра, однако, главный герой—Паратов. Ларису театр решил свести с героического пьедестала.

Театр решил идти против традиции, ибо, согласно традиции, Ларису играли героиней. Но не всякая традиция плоха и не всякое нарушение традиции новаторство. В этом ошибка театра. Но ошибка не характерная для его творческой деятельности. Будем считать ее случайной.

Театр Ленсовета чуждается эстетизации, формализма. Это—подлинно реалистический театр.

Ю. ЮЗОВСКИЙ.