

ЛЕНСОВЕТА

издательство Москва
12 окт
1967г.
В составе работников театра Ленсовета произошли значительные изменения. Часть работников театра выбыла, 20 принято вновь.

Главным режиссером приглашен А. Г. Ридаль.

Художественно-политический совет укомплектован заново. В его организации приняли непосредственное участие райком ВКП(б) и райсовет.

В течение сезона театр предполагает осуществить 3 постановки.

Для открытия сезона была поставлена пьеса Окумеевского и Родионова «Ван-Хо-Дун и Ваня Шибин». На событиях УЗВД авторы раскрывают интернациональное воспитание Красной армии.

Второй постановкой пойдет пьеса Базилевского «Мобилизация чувств», трактующая вопросы ударничества и кадров.

На первую половину сезона намечена постановка пьесы немецкого автора Р. Дюпюисского «Человек за бортом».

Проблема овладения техникой посвящена пьеса Ветлугина «Отчизна».

Юрий Слезкин пишет для театра пьесу «Песня». Автор задался целью показать, как из новых социалистических форм труда рождается новая песня.

Вторая половина сезона откроется постановкой пьесы Свищевского «Чайная Уют», сделанной по одноименной повести К. Горбунова.

Параллельно с работой в своем стационарном помещении театр будет систематически выезжать на предприятия, в рабочие клубы для проведения массовой работы со зрителем.

В верхнем фойе театра организуется постоянный небольшой филиал Третьяковской галереи.

Л. Б.