

Москва. Ленинград.
ДО ПОДНЯТИЯ Москва
ЗАНАВЕСА 25.01.34

Как поставлена у нас работа с рабочим зрителем?

Никак. Ведь нельзя считать «подготовкой» массового зрителя общественные просмотры: именно массовый зритель, как правило, на просмотры не попадает.

Театр Ленсовета сделал попытку привлечь к творческой работе красноармейский коллектив. Новая пьеса «Ван-хо-дун и Ваня Шибин» задолго до премьеры была прочитана перед массовой красноармейской аудиторией. Красноармейцы активно участвовали в обсуждении пьесы и вносили дельные поправки, которые режиссура в процессе работы использовала. Выставка «Ван-хо-дуца» в красноармейские казармы сделала спектакль зрителю понятным и доступным.

К сожалению, такие опыты единичны.

Если заглянуть в контрольные цифры наших театров, то в разделе «культурно-массовая работа со зрителем» можно увидеть много интересных вещей. Тут найдешь и конференции рабочего зрителя, и выезды театров на предприятия, и тематические выставки, и вступительное слово перед спектаклем, и массовые диспуты после спектакля.

Фактически ни один театр еще не подошел вплотную к культурно-массовому обслуживанию рабочего зрителя. А вопрос этот назрел уже давно.

Е. Н.