

ОЧЕРЕДНОЕ ОТКРЫТИЕ

Установлено: 1) что театральная критика и вообще театральная общественность не распространяют своего интереса за пределы Театральной площади и прилегающих к ней улиц и во всяком случае не уходят от театров, расположенных в кольце «А». 2) что это очень плохо и спора с таким положением решительно покончить, и 3) что, несмотря на все заклинания, все остается по-старому.

Припадки самокритики на театральную общественность находят раз-два в год. Тогда происходит «открытие» театров, работающих в крупнейших районах и клубах Москвы. Тогда оказывается, что они имеют немалые достижения и могут сравниться с и некоторыми театрами центра (города).

В числе прочего читатель узнает, что вновь «открытый» театр существует уже 5—8 лет, пропустил через свои спектакли не один десяток тысяч зрителей и пользуется самыми теплыми симпатиями трудящегося населения своего района.

Еще пару лет назад и «открытый» театр и его зритель после каждой такой «сенсации» надеялись, что теперь наконец они пошали в невероятной медленно расширяющейся поле зрения театрально-критической общественности. Но каждый раз это поле с молниеносной быстротой сужалось до своих прежних размеров. И сейчас уже все знают, что от «открытия» и «открытия» районные театры снова предаются полному забвению и вспоминают о них хотя и не реже раза в год, но и не чаще раза в полгода...

Очередное «открытие» театра Ленсовета устроил клуб мастеров искусств 17 апреля 1936 г. (к этому дню театр этот имел 8½ лет от рождения), организовавший для мастеров искусств просмотр постановки театра «Экстренный выпуск» (пьеса американского драматурга Л. Вейценкорна). Клуб мастеров за его инициативу, являющуюся вступлением к циклу таких просмотров работы районных театров, можно только похвалить. Но нельзя того же сказать о самих мастерах: их на просмотре было, простите, — кот наплакав. А критиков и того меньше.

Стойкие мастера!

Театр Ленсовета за 8½ лет своей работы создал крепкий актерский коллектив, в котором оказалось достаточно энтузиастов, способных укрепить театр, несмотря на отсутствие театрально-общественного внимания к нему и неоднократные неудачи с руководством. С вступлением на пост худ. руководителя засл. арт. Н. А. Зубова эта последняя проблема была наконец разрешена вполне удачно.

За непонимание же профессионалов театр с лихвой был вознагражден заботой и любовью многотысячного пролетарского зрителя Ленинского района.

Впрочем, и профессиональная критика не могла обойти молчанием такие работы театра, как «Мобилизация чувств», «Гавань бурь» и др., по могла не признать мастерства таких актеров, как Плотников, Лынынина. Последний спектакль этого круп-

Рис. А. Лаптева



Нэнси Бурхиз — арт. Лынынина

нейшего районного театра Москвы — «Экстренный выпуск» — снова свидетельствует и об успехах театра и о трудностях работы вне систематического содружества с театральной общественностью.

Пьеса Вейценкорна — одна из серии пьес о буржуазной прессе, типа «Сенсации», «Рекламы» и многих других в этом роде. В погоне за сенсацией разбойники пера разбивают идиллическую жизнь одной семьи; те из них, в которых еще теплятся человеческие чувства, рвут с газетной бандой и идут искать «правды». Именно такими абстрактными категориями мелкобуржуазной морали и идеологии оперирует Вейценкорн, и не пытающийся делать каких-либо социальных обобщений, решительных выводов.

Театр (постановка арт. А. Плотникова, первая его режиссерская работа) усилил социальные акценты пьесы, увеличил ее контрастность, сознательно для этого идеализировал «честную американскую семью». Но он не сделал основного, не тронул главного: совершенно искусственной, порочной линии Рэндола, оставив его рассказывающимся и страдающим. Рэндола надо было поминуть с Хинчклиффом и К-о. Он все равно помирится с ним, человек без воли, без убеждений... Рэндолам верить нельзя, а театр ему поверил и даже сделал для него оптимистический финал.

Вообще театр в редакции буржуазной газеты чувствует себя не вполне хорошо. «Очеловеченный» Хинчклифф — это лишь антиштамп, который сам является штампом. Совсем трафаретны и остальные — Эдвардс, Кармоли, Френч, Брэннетан. Лишь гротескный Айзопод, которого прекрасно играет арт. Кузовнов, решительно рвет со штампом; именно в таком толковании образов пьесы и находился верный ключ.

Значительно сильнее «семейная» линия спектакля, которую очень талантливо ведет арт. Лынынина — Нэнси Бурхиз. Для этой линии театр, постановщик и художник нашли свои слова, свои краски. Буржуазная мелодрама здесь становится социаль-

Рис. А. Лаптева



Айзопод — арт. Кузовнов

ной драмой, трогательная история одной мелкобуржуазной семьи становится жуткой историей многих и многих.

...И именно потому, что мы видим большие, здоровые силы в театре Ленсовета, мы так настойчиво хотим, чтобы он был полностью и каждый день включен в творческое соревнование с другими театрами, чтобы его работой следили постоянно, чтобы ему помогали систематически.

Такая обстановка поможет театру быстрее преодолеть некоторые недостатки, которые чувствуются в его последней постановке, она послужит театру стимулом в борьбе за качество не только всей постановки, но и отдельных деталей, в борьбе за сценическую культуру и мастерство.

Итак, запомним: театр Ленсовета открыт 8½ лет назад!

ЗРИТЕЛЬ