

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

★ 6 MAR 39

Москва

Газета №

Как теряется квалификация

В газете «Советское искусство» от 30 января 1939 г. было напечатано письмо актрисы Камерного театра Г. Киреевской «Лодырь поневоле». Случай, о которых пишет автор письма, к сожалению, не является исключением и в театре Ленсовета. В течение ряда лет здесь многие актеры систематически не работают. Так, например, О. П. Матисова, ведущая актриса театра, за три года получила только одну роль. То же можно сказать о Н. Н. Кашиновой, работающей в театре со дня его основания, и т. д.

В театре Ленсовета огромная текучесть актерского состава. В прошлом сезоне вновь было принято 35, а в нынешнем — 12 новых актеров.

Сейчас в труппе 64 человека, и это при одной площадке, при 3—4 премьерях в сезон!

В театре нет художественного руководителя. Набором новых актеров руководит директор т. Аболин и зав. хозяйственно-финансовой частью т. Шалиро. Часто новые актеры принимаются в театр «на-глазок», без всякой проверки.

Я имею специальное театральное образование. Школу окончила успешно. Моими учителями были заслуженная артистка РСФСР С. Г. Бирман, заслуженные деятели искусства Б. М. Сушкевич и А. П. Петровский.

Бывший художественный руководитель театра К. А. Зубов поручил мне роль Ларисы в старом спектакле «Бесприданница». Характерно, что художественный руководитель Зубов и директор театра т. Аболин удосужились посмотреть меня в этой роли уже только в Хабаровске. Никакой, конечно, помощи художественное руководство мне не оказало.

В пьесу «Слава» (роль Елены) меня ввели с нескольких репетиций. Это все в год поездки на Дальний Восток. Вскоре пьесы, в которых я была занята, по разным причинам были сняты с репертуара, и я осталась без дела.

Не имея никакой работы, не занятая в текущем репертуаре, я теряю квалификацию.

А. ИСАЕВА,
артистка театра Ленсовета