

СПАСИБО ЗА ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ!

К пребыванию Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро СССР в Новороссийске

☆☆

☆☆☆

Спектакль учит жить

По-моему, самое главное, чем отличается по-настоящему хорошее, ценное произведение искусства, это то, что оно заставляет много думать, многое осмысливать. Если после того, как мы прочли книгу или посмотрели спектакль, нам захотелось быть похожими на одного из героев, изменить в чем-то свои поступки, если мы научились более правильно оценивать окружающие нас явления, лучше разбираться в людях — одним словом, если произведение учит нас жить, значит, оно действительно нужно, полезно, интересно и правдиво.

Пьеса «В добрый час!», которую я и многие мои товарищи увидели недавно в постановке Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро Союза ССР, — именно такой спектакль.

Во время действия совершенно забываешь о том, что находишься в театре: как будто ты сама оказалась среди находящихся на сцене людей и вместе с ними споришь, переживаешь, решаешь — то возмущаешься легкомыслием Андрея Аверина, то вдруг открываешь в нем честное и мужественное сердце и хочешь сказать его матери: «Да отпусти-те вы его в Сибирь, пусть едет — ведь он же настоящим человеком станет, вот увидите!»

Из всех действующих лиц мне больше всего понравился Алексей. Это образ одного из лучших советских молодых людей. У него нужно учиться правдивости и внутренней чистоте, силе воли и настойчивости.

А вот в Гале Давыдовой еще много неправильного, лишнего. Правда, когда нам удастся лучше узнать ее, она оказывается умной и в сущности серьезной

девушкой. Дурное влияние на нее оказывала дружба с такими молодыми людьми, как «стиляга» Вадим Розвалов, сын академика. Галя чересчур много внимания уделяет своей внешности, любит яркие наряды и постоянно беспокоится: заметили ли другие ее новое платье. Но вот она встречается с Алексеем, говорит с ним о призвании, о настоящем месте советского человека в жизни, — и веришь, что эта встреча не пройдет для Гали даром.

Каждую из этих ролей очень хорошо, верно, сыграли артисты театра. Кажется, что герой пьесы и его исполнитель — одно и то же лицо, и даже не верится, что в жизни артист может быть другим. Вот исполнитель роли Андрея, например, очень убедительно передает все черты характера этого юноши, все его противоречия, искания, мысли. Или Афанасий — чувствуется, что это хороший, правильный человек, с твердыми убеждениями. А мать Андрея — настоящая обывательница, замкнувшаяся в четырех стенах и воображающая, что вся земля вращается вокруг ее сына. Понравился мне и артист, играющий профессора, отца Андрея, и многие другие исполнители.

Все мы получили от спектакля «В добрый час!» очень большое удовольствие и сделали немало важных выводов для себя. Особенно много пользы принесет спектакль молодежи, которой посвящено его основное содержание. Побольше таких хороших, чуждых пьес хочется видеть на нашей сцене.

Е. КАТУЛКИНА.
Секретарь бюро ВЛКСМ механического цеха завода «Красный двигатель».

Помощь самодеятельному коллективу

Приезд столичных артистов — не такое уж частое явление в культурной жизни нашего города, и каждый раз, когда к нам на гастроли приезжают творческие коллективы театров Москвы и других крупных городов Советского Союза, это всегда радует новороссийских зрителей.

Особенно большое значение имеют встречи с артистами театров для руководителей и участников художественной самодеятельности предприятий города. Посещая спектакли, знакомясь с творчеством профессиональных актеров, кружковцы учатся у них сценическому мастерству, оформлению постановок, искусству режиссуры.

Немалую пользу драматическому кружку художественной самодеятельности холодильника принесла встреча с коллективом Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро Союза ССР.

Все участники нашего кружка побывали на постановке этого театра «В добрый час» В. Розова. Мы собираемся ставить эту пьесу на своей сцене, поэтому спектакль вызвал у каждого из нас повышенный интерес. Кружковцы Г. Струченкова, В. Сиво-

зюмов, М. Протера встретились с исполнителями главных ролей пьесы — заслуженной артисткой Узбекской ССР Е. Гушиной, артистами В. Светлановой, И. Полянской, М. Барабейчиком и другими, побеседовали с ними об их работе над созданием сценических образов.

К городскому смотру художественной самодеятельности наш коллектив готовит постановку пьесы В. Соболя «За вторым фронтом». Артисты московского театра М. Смирнов и Т. Хлыстов побывали у нас на репетиции, сделали подробный разбор пьесы, провели с кружковцами беседы по актерскому мастерству, сделали исполнителям ряд ценных замечаний.

Заведующая парикмахерским цехом театра А. Мухомова руководила занятиями кружковцев холодильника по гриму.

Все это, бесспорно, принесет нам большую пользу в дальнейшей работе над совершенствованием исполнительского мастерства, в создании хороших, полноценных спектаклей.

И. ЯКОВЛЕВА.

Руководитель кружка художественной самодеятельности холодильника.



На днях состоялась творческая встреча артистов Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро Союза ССР с коллективом сотрудников редакции газеты «Новороссийский рабочий», рабкорским активом и членами литературной группы.

Выступивший на встрече главный режиссер Я. Кракопольский коротко остановился на истории создания театра, на его задачах, которые состоят в том, чтобы обслуживать города, не имеющие своих стационарных театров, а также районы освоения целинных и залежных земель. Говоря о репертуаре, Я. Кракопольский подчеркнул, что коллектив театра стремится исполнять его такими произведениями драматургии, которые несли бы зрителю основные идеи нашей современности.

Директор театра. Народный артист Армянской ССР В. Добровольский рассказал собравшимся о поездке артистов в минувший осенне-зимний сезон в районы освоения целинных и залежных земель.

Всюду новоселы принимали гостей радостно и сердечно. Порой приходилось выступать в трудных условиях — не везде еще успели построить клуб или дом культуры, но теплая, дружеская встреча со зрителями помогала артистам забывать о тесноте помещения и об отсутствии благоустроенной сцены.

За полтора месяца театр сумел показать покорителям новых земель Северо-Казахстанской, Кокчетавской и Акмолинской областей 64 спектакля. Кроме того, артисты оказывали помощь кружкам художественной самодеятельности. Характерно, что самодеятельные коллективы возникают на целине необычайно быстро — тотчас же после приезда новоселов на

место, и выступают с большим успехом.

Сейчас театр готовится к новой поездке на целину — в Кустанайскую область. Теперь у артистов будет свой передвижной зрительный зал на 230 мест: он состоит из легких разборных конструкций, покрытых брезентовым тентом, и скамеек для зрителей; все это перевозится на специальной автомашине, которая во время спектаклей превращается в сцену.

— Каждое выступление, каждая новая поездка, — сказал в заключение В. Добровольский, — еще более вдохновляет нас, укрепляет сознание того, что и мы вносим свою скромную лепту в важное дело коммунистического воспитания трудящихся.

После выступления В. Добровольского артисты театра показали собравшимся несколько отрывков из спектаклей. С интересом была встречена сцена из пьесы Виктора Гусева «Слава», в которой участвовали артисты В. Светланова, И. Зенин, Е. Гушина, И. Полянская, Т. Хлыстов, П. Востров, И. Попков. Артист Е. Филиппов прочитал юмористический рассказ Леонида Лэнча «Исповедь». С отрывком из пьесы Эдуарда Вильде «Домовой» выступили артисты Л. Недович, Г. Гонтарь, Е. Гушина, В. Балашов, И. Зенин, К. Борцова.

Присутствовавшие на встрече выразили артистам горячую благодарность за выступления и пожелали им дальнейших творческих успехов.

Т. КОНСТАНТИНОВА.

НА СНИМКЕ (слева направо): артисты Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро СССР Т. Хлыстов, И. Полянская, В. Светланова, И. Зенин, заслуженная артистка Узбекской ССР Е. Гушина, И. Попков.

Фото Р. Меерова.

Пусть крепнет дружба

☆☆

☆☆

Отрадные перемены

Я помню весну 1952 года, когда наш театр, тогда носивший название театра нефтяников, впервые познакомился с новороссийским зрителем.

Теперь, спустя три года, мы вновь приехали в Новороссийск. И надо сказать, что многие перемены, происшедшие за этот период, нас очень порадовали. Город похорошел и приукрасился. Радуют новые дома, появившиеся за эти три года. Залечены многие раны, нанесенные войной. Город, его улицы, дома, бульвары и скверы благоустраиваются. Леса, окружающие новые стройки, заставляют предполагать, что скоро Новороссийск будет еще красивее и благоустроеннее.

Уезжая из Новороссийска, мы полны уверенности, что наша взаимная дружба значительно укрепились, и мы с нетерпением ждем новых встреч.

И. ЗЕНИН.

Артист.

До скорой встречи!

Почти три года прошло после нашей встречи с тружанинами Новороссийска. За это время в жизни нашего театра и в моей лично произошло немало событий. Состав нашей труппы несколько обновился, в репертуаре появились новые произведения.

В прошлом году киностудия «Ленфильм» пригласила меня сниматься в кинокартине «Овод», которая в ближайшее время выходит на экраны. К моему сожалению, я играю там одну из самых отрицательных ролей — капитана нашей гвардии, который расстреливает Овода.

Природные съемки проходили в Алупке. На бере, неподалеку от города, был построен из фанеры, досок и картона небольшой итальянский городок с базарной площадью, дворцом Монтанелли, фонтаном, кабачком, арками, колоннадами и прочим.

За день удавалось снять всего лишь 2—3 кадра, так как по многу раз приходилось репетиро-

вать одну и ту же сцену: то солнце зайдет за облака, то помешает какой-нибудь шум на дороге, то не ладится что-нибудь у актеров.

В течение месяца шла напряженная работа. Немилосердно пекло июльское солнце, а мне, например, приходилось по нескольку часов сидеть верхом на коне в мундире и высокой меховой шапке.

Я еще не видел картины и поэтому не могу судить, насколько удачно она получилась. Будет очень приятно, если наши труды не пропадут даром.

Надеюсь, что в будущем году нашему театру опять придется побывать в Новороссийске. К тому времени выйдет еще одна картина с моим участием — «Мексиканец» (по Дж. Лонделу). Но мы встретимся еще раньше, когда в Новороссийске будет демонстрироваться «Овод».

Л. НЕДОВИЧ.

Артист.