

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

от 24 ОКТ 1958

г. Москва

Газета №

На спектаклях гастрольного театра

Два месяца подряд выступал в столице Московский гастрольный театр драмы и комедии. Это — небольшой коллектив тружеников, энтузиастов сцены. В год он играет до 500 спектаклей на самых разнообразных площадках — в рабочем и сельском клубе, в районном Доме культуры, а летом иногда и просто под открытым небом. Артисты побывали во многих отдаленных уголках страны. В этом году они гастролеровали в районах целинных земель Казахстана, выступали перед угольщиками Донбасса.

В репертуаре гастрольного театра — эстонская классическая комедия «Домовой» Э. Вилле, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Чудесный сплав» В. Киршона, впервые поставленная пьеса испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя». Все эти постановки наряду с широко идущим спектаклем «В добрый час!» позволяют всесторонне проявиться творческим возможностям коллектива.

Спектакль «Чудесный сплав» полнился на московской сцене после почти двадцатилетнего перерыва. Однако краски комедии не потускнели от времени, слова, мысли, поступки ее героев во многом перекликаются с переживаниями молодежи сегодняшних дней, вызывают в зале дружный смех, оживление, аплодисменты.

Театр много и плодотворно потрудился над постановкой. Действие спектакля разворачивается легко, непринужденно, в хорошем ритме. Режиссер Я. Кракопольский ищет комедийность не столько во внешних недоразумениях и недомолвках, сколько в столкновениях различных метко очерченных характеров, представленных в неожиданные обстоятельства.

Волевой, увлеченный наукой и в то же время по-детски застенчивый в проявлениях своих чувств Гоша Филиппов (артист Е. Тарханов), и наивный и чистый, смешно коверкающий русские слова эстонец Яп Двали (артист В. Кучеровский), и Олег (М. Барабейчик) с его неизменными перчатками на руках, нелепыми попытками противостоять себя коллективу, и жизнерадостная Наташа (А. Добычина), и в чем-то суховатая, ограниченная Ирина (К. Борлова) — все это разная, совсем не похожая друг на друга молодежь. Но коллектив объединяют настоящая дружба, единая цель — поиски нового сплава.

Последняя премьера гастрольного театра — «Деревья умирают стоя» А. Касона, прогрессивного испанского писателя и драматурга, живущего сейчас в Аргентине. В пьесе есть привлекательные качества — занимательность сюжета, остроумные положения, наличие ряда игровых образов. И вместе с тем автор порой явно тяготеет к мелодраматическим ситуациям, в угоду которым приносится правда жизни.

Постановка режиссера С. Цихоцкого отличается тактичностью, удачным преодолением мелодраматической сущности ряда сцен. Спектакль смотрится с интересом. Отдельные актеры создали убедительные образы. Это прежде всего Марта — Е. Гушина, Бабушка — В. Светланова. Директор — Л. Недович.

...Гастроли в Москве кончились. По многим дорогам страны пройдут пути этого театра. Его спектакли посмотрят тысячи новых зрителей. Пожелаем же дружному творческому коллективу нести эту высокую культурную миссию так же ответственно, увлеченно, как в все предыдущие годы.

Н. АЛЕКСАНДРОВ.