

14
6
3
1989
«Московский комсомолец»
г. Москва

РАЗ в году, летом, на улицах Москвы появляются афиши с названием: «Московский гастрольный театр комедии». Театр отчитывается перед москвичами за 7 месяцев своей работы.

Московский гастрольный театр комедии — театр на колесах. Часто, для того чтобы дать один спектакль, актерам приходится проделывать по несколько сот километров в машине. Во многих самых отдаленных уголках Советского Союза знают и любят Московский гастрольный театр комедии. Осень, зима, ранняя весна — время его поездок. Целина, Прибалтика, Украина, Белоруссия, Крым, Кавказ, Казахстан — вот маршруты театра за 5 лет его жизни. Около 2500 спектаклей... Огромное количество грамот — высказанной благодарности, а еще больше — невысказанной...

Коллектив театра — дружный и интересный — выковался в трудных условиях работы, в постоянной проверке творческих возможностей. Ведь, несмотря на то, что часто актерам приходится выезжать на спектакль в отдаленный район в 2—3 часа дня, а возвращаться в 2—3 часа ночи, утром следующего дня во временном пристанище театра начинается репетиция новой пьесы.

В этом году, вернувшись

из долгого путешествия по стране, театр привез в Москву довольно обширный репертуар. В нем и комедии советских авторов — «Когда цветет акация» Винникова, «Кресло № 16» Угрюмова, «Счастливого пути» Зака и Кузнецова, «Чужой ребенок» Шкваркина, и пьесы зарубежных драматургов — «Опасный поворот» Пристли, «Деревья умирают стоя» Кассона, «Продавец дождя» Нэт и другие.

...Белая акация протянула свои мягкие, душистые лапы с дурманящими цветами в зал. Далекая мелодия студенческой песни. Веселые, колючие лица.

Восемь студентов. На сцене — восемь молодых актеров. Почти все они пришли в театр из московских театральных училищ, но уже вполне акклиматизировались в трудных условиях существования театра и увлечены работой коллектива.

В довольно примитивную пьесу Винникова «Когда цветет акация» молодые актеры принесли столько веры, горячности, что пьеса, поставленная в театре без всякого переосмысления, вдру

го приобрела свое лицо и пусть наивно, но рассказала о молодости и радости. А зрители полюбили актеров, которые сумели сделать это: и Н. Нодичкову — Рансу Ковригину, покорившую своей непосредственностью и умением самоотверженно любить, и Е. Тарханова — Илью Шатилова, сумевшего донести до зрителей силу и цельность характера героя, и М. Барабичкина — Бориса Прищепу, очаровавшего ост-

роумием и неистовым фантазией.

В пьесе «Кресло № 16» есть хорошая мысль о том, что в театре должны работать люди, влюбленные в людей, в жизнь, в театр. Таких актеров в гастрольном театре комедии много — это актриса Светланаова, Зенин, большую часть своей жизни проведший в театрах на колесах, Гупина, режиссер театра Я. Кракопольский.

Пусть в этом театре иногда не очень хорошо закреплены декорации, хрипит репродуктор — это не имеет большого значения. Главное — на сцене актер, любящий зрителя, которому он отдает все свое искусство.

Об актерах театра комедии можно говорить много. Интересны они и как исполнители, и как люди. Но больше стоит поговорить с театре в целом.

Кажется, нельзя сомневаться в ценности коллектива, который вот уже 5 лет несет настоящее искусство лю-

дям отдаленных районов. Такой театр необходим. Но тяжелы условия его работы.

Бывают трудности объективные, которые можно снять, облегчить, но не устранить. К такого рода трудностям относится все, что связано с профилем театра на колесах, — частые переезды и отсюда — порча декораций и костюмов, разные сценические площадки, к которым не всегда бывает легко приспособить декорации, иногда даже полное отсутствие каких-либо подмостков, плохие дороги и отдаленность обслуживаемых пунктов, невозможность работы с авторами, сказывающаяся на каче-

стве репертуара... К этому роду трудностей коллектив уже привык, даже сроднился с ними. Но есть другое.

В Москве существует два гастрольных театра — Московский гастрольный театр комедии и Московский гастрольный театр драмы. Оба они обслуживают отдаленные районы страны. Оба они, к сожалению, в Москве такие же гастролеры, как и в любом другом городе, хотя и носят имя «Московский», так как у себя дома помещения они не имеют.

Главный режиссер Московского гастрольного театра комедии Я. М. Кракопольский в Министерстве культуры РСФСР ставил вопрос о предоставлении помещения для театра или для двух театров. Но бывший министр культуры РСФСР тов. Зуева отказала на том основании, что театры, дескать, могут стать оседлыми, московскими...

А ведь «свой дом» театрам действительно нужен. Необходимы хотя бы комнаты, где могли бы работать художник, портные, бутафоры, где хранились бы декора-

ции, бутафория, костюмы. Ведь все, что нужно для спектакля, театр вынужден заказывать в мастерских Большого театра и МХАТа, а это обходится дорого. Проще дать театру возможность выполнять необходимую работу по оформлению своих спектаклей самому.

В министерстве относятся к театру, как к чему-то несерьезному, не главному, подсобному...

Из московских театров была уволена группа актеров за профнепригодность. Приказом тов. Зуевой они были направлены в гастрольные театры. Почему? Ведь актеры были уволены за профессиональную непригодность!

Гастрольный театр комедии не смог получить сценической площадки в центре города только потому, что в его репертуаре значится пьеса «Когда цветет акация», идущая и в театре имени Ленинского комсомола. Неудобная отговорка. Ведь театральная Москва не свойственно такое отношение к приезжающим театрам.

Обидно, что министерство не только не ценит Московский гастрольный театр, но и не знает его. Театр не видел представителей министерства ни на спектаклях, ни за кулисами, ни на творческих обсуждениях...

Вот самые главные и, конечно, далеко не все трудности. Но театр живет надеждой, что что-нибудь изменится, что новый министр культуры РСФСР тов. Н. Попов обратит внимание на работу театра и поможет решить трудные вопросы его бытия. Театр не только живет надеждой, но и работает в полную силу. Недавно коллектив театра выпустил новый спектакль — пьесу «Продавец дождя» и объявил о двух ближайших премьерках: «Влудный сын» Раннета и «Прекрасная мельничиха» Кассона. Ни одна из трех названных пьес в Москве еще не была поставлена.

Коллектив театра не теряет бодрости и уверенности, ибо полон любви к искусству, дальним дорогам, к новому, каждый раз незнакомым зрителям.

М. ИВАНОВА.