

НА СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО ГАСТРОЛЬНОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

МОСКОВСКИЙ гастрольный театр комедии, насколько можно судить по его спектаклям в Тбилиси, стремится включить в свой репертуар новые, не знакомые нашему зрителю пьесы современных советских и зарубежных авторов. Театр познакомил тбилисцев с новыми оригинальными пьесами советских драматургов «Кресло № 16» Д. Угрюмова, «Когда цветет акация» А. Винокова и «Счастливого пути» А. Зака и И. Кузнецова. Живой интерес зрителей вызвали две пьесы современных зарубежных драматургов «Продавец дождя» Н. Ричарда Нэша и «Прекрасная мельничиха» Александра Касона.

Уже само название пьесы американского писателя Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя» (перевод с английского Ф. Крымко и П. Шахбазова) привлекает своей неожиданностью. Даже при первом знакомстве с текстом пьесы петрудио уловить в мировоззрении и мироощущении автора прямую связь с нравственно-эстетическими идеалами лучших современных американских писателей — Хемингуэя, Колдуэлла, Сарояна. И больше всего последнего, так как утешительство, правда, необыкновенно доброе утешительство, идущее от большого человеколюбия, присущее Сарояну, сродни и бесчеловечному, насмешливому, грустному «продавцу» дождя Биллу Старбаку — герою пьесы Нэша. «Продавец дождя» — одно из знамен в цепи лучших прогрессивных пьес современного Запада: «Дерево умирают стоя», «Филумена Мартурано», «Шестой этаж».

Все эти произведения роднит стремление их авторов утешить страдающих и бедствующих людей. Будучи честными художниками, эти драматурги правдиво отображают современную буржуазную действительность с ее бесперспективностью. Искренне сочувствуя невзгодам простых людей (преимущественно мелких служащих или фермеров), они не видят подлинных путей и средств борьбы за лучшую жизнь и сами над собой грустно прозирают, пытаясь утешить себя и своих героев равно подходящей ко всем им сарояновской формулой: «Все равно, во что бы ты ни веровал, лишь бы был хорошим человеком», то есть как бы ни был плохо устроен мир, «утешение» в том, что всегда и везде есть добрые, благородные, хорошие люди.

Билл Старбак — не единственное имя героя Нэша. В каждом новом месте, на каждой новой ферме он называет себя другим именем. Автор этим как бы дает понять, что таких, как Билл, много, он не одинок в своем желании сделать людям добро.

В этом году, говорит драматург, лето выдалось сухое и жаркое. «Солнце терзает землю... Засуха губит посевы. Земля и животные обессили в борьбе с жаждой...» В жизнь одной из бедствующих от засухи ферм врывается Старбак, предлагающий продать... дождь. Обитатели фермы с недоверием относятся к «продавцу» дождя, но чего не бывает на свете! Всего 46 долларов! А вдруг этот человек действительно может вызвать долгожданный благодатный дождь? «Продавец» получает доллары и приступает к «вызыванию» дождя.



Отец-фермер должен нарисовать на своем заборе мелом стрелу (чтобы отвести возможную молнию), один из сыновей должен связать задние ноги мула, другой — бить в барабан... Все произойдет над этими манипуляциями, но исполняют указания «продавца».

Лиззи — дочь фермера, беседуя с Биллом внаедине, спрашивает, верно ли, что он может вызвать дождь. Рассказывая в ответ о виденной им пестрошпальной земле, в трещинах от неустойчивой жары, о пересохших руслах рек и гибнущих посевах, Билл говорит: «На дорогах стояли люди, нематираясь в небо, — в их глазах окаменели тоска и отчаяние. Тогда я сказал себе: «Билл Старбак, дождь не может не пойти, если чужие несчастья ты принимаешь к сердцу близко. Сделай так, чтобы он пошел. Верь! И он пойдет. Если человек хочет сделать людям добро, нет для него невозможного...»

Лиззи недоумевает, почему же он заставил их всех делать столько глупостей. «Потому, что люди больше верят глупостям, чем сердцу, истекающему кровью», — отвечает Билл.

Простые бедные люди так же, как земля, жаждут благодатного, оплодотворяющего «дождя» — такова основная мысль пьесы Нэша. Тоска и отчаяние! Как от них избавиться? Вопросы поставлены, но «утешение» довольно неутешительное. Вместо ответа автор прозирает, грустно и добродушно посмеивается.

«Прекрасная мельничиха» А. Касона (перевод с испанского Н. Томашевского) показывает новую сторону творчества драматурга, в то же время она удивляет своей откровенной развлекательностью. Удивляет «Прекрасная мельничиха» и неожиданным контрастом с пьесой «Дерево умирают стоя», ставящей большие, общечеловеческие проблемы. Эта комедия положений мало чем отличается от других подобного рода западных комедий, повествующих о супружеской добродетели. Самым подкупающим в комедии (и это подчеркнуто постановщиком С. Цихонким) является то, что посетителям высокой морали здесь выступают простые труженики — Мельник и Мельничиха. Автор как бы ставит их

в пример Коррехидору и остальным властью имущим, соперничающим в ухаживании за Мельничихой.

Режиссура обоих спектаклей («Продавец дождя» поставлен главным режиссером театра Я. Кракопольским, «Прекрасная мельничиха» — С. Цихонким) отмечена большой тщательностью. Пожалуй, лишь оформление «Прекрасной мельничихи» (художник С. Казариновский) кажется более ярким по сравнению с оформлением «Продавца дождя» (художник М. Варнех).

Дело не только в том, что испанская «костюмная» пьеса Касона дает большой простор фантазии художника. В трудных условиях передвижного театра, диктующих необходимость делать «мягкое» оформление (в основном только ширмы и «сухляк»), С. Казариновским найдено интересное решение сценической площадки, тогда как опытный театральный художник М. Варнех сделал не все для того, чтобы облегчить творческий труд постановщика.

В обоих спектаклях занята основная часть актерского коллектива театра, и мы познакомились с интересными артистическими индивидуальностями труппы.

В «Продавце дождя» радует чистотой и точностью рисунка роли помощника шерифа Файла талантливый артист Б. Чукаев. В другом спектакле действительно прекрасна Мельничиха (артистка Г. Гонтарь). Она находит сочные краски для своей героини и играет с большим увлечением. Увлеченность вообще отличает большинство исполнителей «Прекрасной мельничихи»: А. Добылину (Коррехидору), А. Павлову (Кормилу), Е. Тарханова (Мельник) и многих других. Самым комедийным из всех «представителей власти», вымышленных автором, получился Прокурор (С. Войновский).

Если увлеченность — отличительная черта исполнителей «Мельничихи» то, как ни обидно, в «Продавце дождя» актеры Н. Голицын (фермер Карри), заслуженная артистка Узбекской ССР Е. Гушина (Лиззи), М. Семенов (Ной), И. Барабейчик (Джим), А. Смирнов (Билл Старбак), верно ведущие намеченные режиссером характеры, как будто нарочно лишают своих героев страстности. Игра без увлечения, как-то умозрительно (возможно, со временем утрачена первородность переживаемых на сцене обстоятельств), актеры, естественно, не получают необходимой реакции зрительного зала. Вялость сценического повествования (затянутость темпоритмов некоторых сцен) отражается на восприятии спектакля.

Хочется пожелать нашим гостям, вторично гастролирующим в столице нашей республики, плодотворно развивать свои поиски как в интересном подборе репертуара, так и в сценическом воплощении найденных театром оригинальных пьес.

Т. КАНДИНАШВИЛИ,
режиссер.

На снимках: сцены из спектаклей «Продавец дождя» (вверху) и «Прекрасная мельничиха» в постановке Московского гастрольного театра комедии.

Фото В. Тархова.

