

спектакли москвичей

Завершилась первая неделя гастролей на Кавказских Минеральных Водах Московского театра комедии (главный режиссер Я. М. Кракопольский).

Начав свои выступления в Пятигорске, затем в Ессентуках, театр гастролит в Кисловодске.

Московский театр комедии выступает в Кисловодске не впервые и, конечно, поэтому на его первые спектакли пришло большое число зрителей. Среди них были рабочие местных предприятий, представители интеллигенции, отдыхающие в здравницах. Первый дневной и вечерний спектакли прошли при переполненном зале. Зрители тепло принимали московских артистов. Пьеса «Добряки», над которой коллектив театра работал продолжительное время, стала одной из центральных постановок в нынешнем репертуаре (постановка режиссера С. В. Цихоцкого). В ней ярко и убедительно разоблачаются те «добряки», которые еще не редко встречаются в нашей сегодняшней жизни, стремящиеся быть «добрыми»

за счет государственной казны, нанося ущерб советскому обществу.

Не менее успешно идет и спектакль прогрессивного испанского драматурга Алехандро Касона — «Прекрасная мельничиха» (режиссер — С. В. Цихоцкий, художник — С. С. Казариновский, музыка И. Е. Катона).

...В зале гаснет свет. Перед зрителями — просторная гостиная дворца королевского наместника, как он себя именует, небольшого испанского городка начала XIX века. Пропадающие от безделья жены и слуги местной знати: комендант, прокурор, епископ и самого наместника Коррехидора убивают время за разговорами о порочных увлечениях своих мужей, очарованных прекрасной мельничихой.

События разворачиваются с немалой быстротой. Представители городской знати во главе с Коррехидором (артист Л. Д. Недович) ради нахождения в обществе прекрасной жизнерадостной мельничихи (артистка Г. П. Гонтьарь), являющейся ярчай-

шей представительницей людей труда, идут на нарушение годами устанавливавшихся религиозных догм, законных порядков, раздachu должностей и чинов. Автору удалось нарисовать образы простых тружеников, которые заботятся о ликвидации неравенства. Труженики готовы оказывать друг другу материальную и всякую другую помощь и поддержку, утверждая тем самым неопровержимое превосходство простых людей над нечистоплотными господами.

Особенно это ярко показано в заключительной сцене, когда простая работница мельничиха произносит проникновенные слова приговора над «котцами» небольшого городка, погрязшими в своих неблаговидных поступках и похождениях.

Несмотря на то, что в спектакле показана жизнь одного из уголков Испании полутора столетней давности, роль народа-создателя материальных и духовных ценностей, его исторической миссии ярка и ощутима.

Насколько справились артисты и режиссер этого спектакля с поставленной перед ними задачей, говорят некоторые отзывы зрителей.

Наряду с безукоризненной игрой сложной и многогранной роли Кормилицы (артистка Н. К. Сер-

геева), которую она провела на высоком уровне мастерства и искренности, многие зрители не согласны с трактовкой образа прокурора в исполнении артиста Барабейчика. Трудно поверить, что дряхлый, древний старик, который, двигаясь, еле переставляет ноги, ни с того, ни с сего, вдруг пускается в бойкий пляс и выбирает такие «колеса», которые, разве, подстать молодому человеку.

Артистке Г. П. Гонтьарь, создавшей в целом интересный образ, следует сделать все, чтобы в полной мере убедить зрителя в том, что сама «Прекрасная мельничиха» своей красотой, жизнерадостностью и обаянием действительно влечет к себе, очаровывает людей, в том числе и стоящих у власти. Хотелось, чтобы мельничиха не уступала по всем этим качествам женщинам из светского общества, благо актер комедии наделил мельничиху этими чертами, которые ждут своего, более глубокого и полного раскрытия.

Несмотря на недостатки, отмечаемые в «Прекрасной мельничихе», как и в некоторых других спектаклях, Московский театр ко-

медии уже завоевал авторитет и уважение у наших взыскательных зрителей.

Причины этого успеха состоят еще и в том, что театр, являясь подлинно народным театром, помогающим нашей партии и советскому правительству в улучшении идейно-воспитательной работы, и здесь, в Кисловодске, стремится поддерживать тесную связь с местными культурными силами. Отдельные его артисты и постановщики (тов. Цихоцкий и др.) выступают с лекциями в санаториях, организуют встречи с участниками самодеятельных коллективов, дают консультации по театральному искусству.

В ближайшие дни кисловодчане увидят в постановке Московского театра комедии, гастролы которого закончатся 22 ноября, пьесы «Кресло № 16», «Трехминутный разговор», «Счастливого пути», «Чужой ребенок» и некоторые другие.

Можно не сомневаться, что выступления Московского театра будут и дальше пользоваться заслуженным успехом.

В. АНДРЕЕВ.

«СОВЕТСКАЯ ЗДРАВНИЦА»

31 октября 1959 г.

3 стр.