

ничтожество. А. А. Котовщиков все взвесил и продумал: выражение лица своего героя, мимику, жесты.

Хорошо держится артист М. И. Семенов, играющий литератора Пийбелехта. Он умело использует свои внешние данные, строя образ на противопоставлении: крупный мужчина, грозный, нахмуренный, а на самом деле кроткий добряк, милейший малый. Вернись в его абсолютную честность и неподкупность.

Бледнее выглядят в спектакле обе дочери Вестмана Матильда (артистка Е. Л. Ельцева) и Лаура (Т. А. Солдатовичева).

Спектаклем «Домовой» театр продемонстрировал свои богатые творческие возможности и приобрел расположение зрителя.

Московский театр комедии много и плодотворно поработал на целинных землях нашей области. Он показал почти два десятка спектаклей и ряде районов. Надо отдать должное мобильности коллектива, который совершает «быстрые рейсы» с декорациями и реквизитом и не боится забираться «в глубину». После спектаклей в областном Доме народного творчества и, между прочим, одного шефского — для молодежи Кокчетав театр продолжит свои гастроли в районах области.

К слову хочется сказать, что на спектаклях зал был переполнен. Кокчетавцы любят театр. И областное концертно-эстрадное бюро правильно делает, что систематически приглашает на гастроли театральные коллективы. Это как бы восполняет пробел в культурной жизни нашего города, не имеющего пока своего театра. Будем надеяться, что хорошие театры будут гастролировать у нас и впредь.

Е. МАЛИКОВ.

ОРУЖИЕМ СМЕХА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

ДВА спектакля — и два впечатления от театра.

Собственно, правильнее было бы сказать, что гастролы Московский театр комедии оставляет одно впечатление — хорошее. Коллектив способный, имеет в своем составе талантливых и разносторонних актеров, зрелую режиссуру.

Но вот первый спектакль, который показывает театр, по пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Счастливого пути» явно не красит его творческую репутацию. Режиссерский спектакль сделан неплохо. Создано несколько живых образов. Безусловно запоминается артист Е. И. Филиппов в роли старого бухгалтера Григория Сазонова. В его обрисовке персонаж наделен привлекательными чертами — трудолюбием, искренностью, цельностью. Точными, верными штрихами пользуется и артистка А. А. Добычина. Ее Люба — любящая мать, посвятившая свою жизнь воспитанию сына, порывистая, прямая, ершистая.

А в целом получается так: уходишь со спектакля — и даже трудно вспомнить, о чем хотели поведать зрителю авторы пьесы и коллектив актеров. Бесцветная пьеса с ходячим сюжетом. Как ни старались артисты вдохнуть в нее жизнь, им это мало удалось. И, видимо, потому, что, в пьесе «Счастливого пути», как говорится, нечего играть.

Спектакль «Домовой» запечатлевается в памяти. Это веселое, остроумное представление, имеющее значительное идейное содержание. Пьеса Э. Вильде — довольно яркий памфлет на буржуазные нравы, буржуазную семью и мораль, на общество, где все покупается и продается, где нет ничего святого, где есть одно божество, которому поклоняются, — чистоган. Авторы противопоставляют миру делая и прожженных хлыщевых, порядочных людей, правда, их образы выписаны гораздо менее полномерно.

В спектакле «Домовой»

больше и актерских удач. Опять выделился своим мастерством артист Е. И. Филиппов в роли коммерсанта Вестмана. Он сумел правдиво показать, как страсть к наживе, приобретательству сидит этого человека. Вестман может продать дочь, купить зятя, для него люди, даже близкие, — это все равно, что денежные бумаги, разнящиеся разве лишь тем, что одни — более или менее крупные кушоры, а другие — разменная монета. Делая готов улаживать и преклоняться даже перед подлым и мерзавцем, лишь бы тот был оборотистым в умении обогащаться. Зять Вестмана Сандер в исполнении артиста А. А. Котовщикова тоже обрисован ярко. Он подает своего героя в несколько гротесковой манере, но делает это с чувством меры, не переигрывая. Артист достигает успеха в разоблачении пустоты и глупости альфонса, стремящегося создать свое благополучие приданным богатой жены, комичного в своей спешности и



Сцена из спектакля «Домовой». Слева — Матильда (артистка Е. Л. Ельцева), справа — ее муж Сандер (артист А. А. Котовщиков).

нальная, 32. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 4-58, заместителя редактора — 4-56, ответственного секретаря — 4-44, промышленности и транспорта — 4-29, партийной жизни — 3-35, пропаганды — 4-56, писем — 4-44.

Изография № 21 Главиздата Министерства культуры Казахской ССР. Тираж 19.000

КОКЧЕТАВ ПРАВДА

21 ФЕВ 1960