

Весело? Не очень...

Заметки о гастролях Московского театра комедии

различных и — прямо скажем — не самых удобных сценических площадках. Театр все время в движении, всегда на колесах. Многое ему можно простить. И все же... от театра, имеющего комедий-

— Нет ли лишнего билетника?

Вопрос этот то и дело раздавался у подъезда Окружного Дома офицеров в тот вечер, когда давал свой первый спектакль Московский театр комедии.

Интерес к гастролям незнакомо ташкентцам коллектива вполне закономерен. Зритель соскучился по веселой и остроумной комедии. Ни одна из пьес, названных в афишах, не ставилась местными театрами.

Что же показали первые дни гастролей? Оправдал ли театр надежды и требования зрителей?

...Идет комедия Дм. Угрюмова «Кресло № 16». Можно спорить о том, есть ли в пьесе настоящая драматургия или нет ее, но одно бесспорно: это комедия остроумная, в ней много забавных положений, живых, не лишенных блеска диалогов. У участников спектакля была возможность проявить свои способности, создать представление по-настоящему веселое, запоминающееся. Но почему же зритель покидает театр с чувством, похожим на равнодушие и разочарование? Считают, что «Кресло № 16» — пьеса весьма своеобразная, посвященная людям театра и поэтому не рассчитанная на широкие круги зрителей. Но разве мало других произведений драматургии, посвященных какой-то одной стороне жизни? Разве от этого они становятся менее доступными? Исполнители ролей в спектакле «Кресло № 16», за небольшим исключением, не всегда доносят до зрителя мысль автора, остроумную реплику. Редко звучит в зале смех. До конца спектакля контакт с зрительным залом так и не возникает...

А вот пьеса иного характера и стиля, тема которой раскрыта в самом названии «Слушается дело о разводе». Но и этот спектакль «не тянет», если говорить языком начинающего администратора Зигфрида из «Кресла № 16». Снова получился средний спектакль, в котором подлинная жизнь заменена наигрышем, декламацией.

Переводная пьеса испанского драматурга Алехандро Касона «Прекрасная мельничиха» тоже не доставила нам тех радостей,

которых мы вправе были ждать от комедийного спектакля.

Попробуем разобраться в столь необычном явлении. Именно необычным, потому что если на спектаклях театра комедии у зрителей чаще серьезные лица, чем веселые, то это — факт печальный.

Прежде всего бросается в глаза неровность игры, разношерстность исполнительского состава. Каждый спектакль «держится» на трех—четыре актерах, настоящего ансамбля нет. Можно поставить в вину режиссуре то обстоятельство, что некоторые образы в спектаклях не соответствуют замыслам драматургов. В этой связи хочется сказать о новой встрече с О. А. Тороповой, которую ташкентцы хорошо знают и помнят по ее прежней работе в театре Советской Армии ТуркВО. Созданный ею в спектакле «Кресло № 16» образ Бережковой, женщины, отдавшей полвека сцене и затем оказавшейся не у дел, вряд ли можно считать удачей. О. А. Торопова играет этукую провинциалку, и никак не всрится, что это бывшая актриса.

Большой сценический опыт имеют Г. П. Гонтарь и А. П. Павлова, но они порой переигрывают, иногда прибегают к трюкачеству. Молодым артисткам К. Ермаковой, Н. Ильиной присуща некая прямолинейность игры, плакатность.

Театр, о спектаклях которого мы рассказываем, называется не только Московским, но и гастрольным. Конечно, гастрольный — это не значит, что художественная ценность его спектаклей может быть ниже, чем в театрах стационарных. Но — будем справедливы — это слово очень многое объясняет. Главная задача творческого коллектива — обслуживать города Российской Федерации, не имеющие своих профессиональных театров. К чести своей, гастрольный коллектив расширил рамки этой «географии». Недавно он закончил поездку по Казахстану, не раз гостил у земляков, у жителей Крайнего Севера, сейчас собирается в дальние уголки Узбекистана. Артистам приходится выступать на самых

высоких, ожидаешь большего. Ведь у коллектива есть удача, есть силы. Театр располагает и людьми незаурядных дарований. Замечательно легко, с полной отдачей сил и таланта живут на сцене артисты Н. А. Скоробогатов, Л. Д. Недович, Ф. М. Шинцев, Н. К. Новичкова, М. И. Баранов. Радует своими успехами молодежь, только что покинувшая стены театральных училищ. Значит, режиссуре, руководству следует подумывать над тем, чтобы театр комедии имел свое лицо, больше работал в поисках своего репертуара.

Обычно гостей не принято огорчать. Но и ложные похвалы, нам кажется, ни к чему. И хочется верить, что наши будущие встречи с театром окажутся более радостными и впечатляющими.

С. БЕРЖАНЕР.