

# Наши Гости

## В репертуаре — комедия...

В Джамбуле выступил Московский гастрольный театр комедии. Созданный как фронтовая театральная бригада для культурного обслуживания воинов Советской Армии в годы Великой Отечественной войны, он вырос в крупный творческий коллектив. В послевоенные годы театр побывал в гастрольях в сотнях городов и сел Советского Союза — от Прибалтики до Дальнего Востока. Только в целинных совхозах Казахстана им осуществлено свыше 400 постановок.

### «ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»

Сюжет этой пьесы В. Шкваркина прост. Артистка Маня готовится к спектаклю, где должна выступить в роли женщины, ожидающей ребенка. Но ей никак не удается войти в образ. Тогда она решает разыграть эту сценку перед родителями. Отец и мать в ужасе. У их дочери будет «чужой ребенок!». Сообразив, что ее слова приняты за чистую монету, Маня пытается все объяснить родителям. Но те ничего не хотят слышать. Так и возникает завязка, приводящая к ряду комических и драматических ситуаций.

Мимо дачи Карауловых должна пройти новая дорога. Изыскать трассу поручено инженеру Федору Федоровичу Прибылеву и студентам-практикантам Косте и Юсуфу. Костя влюблен в Маню. Не равнодушен к ней и Федор Федорович, и местный сердцеед зубной техник Сенечка Перчаткин. И вдруг... Маня будет матерью! Тут-то и раскрываются подлинные чувства влюбленных.

Положение неожиданно осложняется. Маня знакомится со студенткой Раяй, которая действительно ждет ребенка. Отец его подло обманул девушку. Уже по-другому воспринимает Маня происходящее. Теперь она защищает самое дорогое — веру в человека, возвышает свой голос ради утверждения величия и красоты коммунистической правды.

Роль Мани исполняет Надежда Новичкова. Она играет легко и, главное, убедительно.

В ролях родителей Мани удачно выступают Т. С. Хлыстов и А. П. Павлова — яркая комедийная актриса с широким диапазоном. Она верно передает сложную гамму чувств своей героини. Ей счастливо удается перешагнуть грань, где кончается «игра на зрителя» и начинается подлинное искусство.

Хорошо играет В. Г. Онищенко. Его Прибылев — это холодный, расчетливый делец, преследующий свои корыстные цели и потому равнодушный ко всему, кроме собственного успеха. Поняв, что Рая «не та партия», он покидает ее и делает предложение Мане. Та готова согласиться: ведь Костя отвернулся от нее. Но Рая раскрывает глаза подруге.

А как же Костя? Он любит, страдает и, наконец, поборов в себе мелкое чувство ревности, возвращается к Мане. Эту роль исполняет Н. А. Скоробогатов. Его игра оставляет хорошее впечатление.

Несколько слов о Сенечке Перчаткине. Он старомоден и в современном спектакле уже «не звучит». Но артист М. И. Баранов сумел по-новому прочесть роль, разоблачив мешанство, обывательщину, пошлость, разменивание высокого чувства любви на пятак.

### «КРУПНЫЙ ВЫИГРЫШ»

Комедия «Крупный выигрыш» поставлена по мотивам одноименной повести классика еврейской литературы Шолома Алейхема. Открывается она сценой в комнате бедного портного Шимеле Сорокера. Здесь же дается интригующая завязка. Сорокер рассказывает своим домашним сон. Он уверен, что на его единственный лотерейный билет выпадет самый крупный выигрыш. Дождавшись открытия банка, портной посылает свою дочь Бейлку узнать о сумме.

После ее ухода к Сорокеру один за другим являются кредиторы: приказчик домохозяйки, мясник, торговец мукой. Все они требуют немедленной уплаты долгов. И вот в этот критический момент с радостной вестью возвращается Бейлка — их билет действительно выиграл двести тысяч.

Во втором и третьем действиях раскрывается весь комизм поведения неожиданно разбогатевших людей. Артистка А. П. Павлова в роли Эти-Мени — жены портного с большим мастерством оттеняет неестественность праздной обстановки, в какую попадает простая трудовая семья. Жизненной правдой отличается игра артиста П. А. Вострова — Сорокера. Привыкший в упорном труде добывать свой хлеб, Шимеле не знает, чем заняться, как «убить» время. Он с гордостью и сожалением вспоминает время, когда работал с ножницами и утюгом. Это особенно хорошо передается в сцене свидания его со своим бывшим подмастерьями: Мотлом Косым (артист М. Л. Барабейчик) и Коллом Фалбоном (артист Н. А. Скоробогатов). Обнявшись, они поют свои любимые песенки, вспоминают, как дружно жилось им до «несчастья» с выигрышем. Сорокер по-прежнему считает себя представителем трудовой среды. Он продолжает повторять свою любимую поговорку: «Мы еще покажем, на что способен трудовой народ».

Важную роль в пьесе занимает показ начинавшегося в то время раскрепощения женщины. Бейлка вопреки воле родителей, желавших выдать ее за сына местного богача, убегает из дому и тайно венчается с Коллом Фалбоном.

Следует отметить хорошее исполнение второстепенных ролей. Это слуга Менди (артист В. Г. Онищенко), горничная Мойхевед (артистка



Л. Г. Аникина), хозяйка богатого дома Гертруда Файн (артистка Г. П. Гонтарь) и другие.

### «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О РАЗВОДЕ»

Развод... Когда одна из сторон оказывается «не на уровне», когда все другие средства исчерпаны, он понятен и даже необходим. Но если и он, и она — люди явно хорошие, если причины разрыва не совсем ясны не только окружающим, но и им самим?.. Вот такой наиболее сложный жизненный вариант положен в основу комедии В. Тэна, поставленной Московским гастрольным театром.

В торжественный день — годовшину свадьбы — молодого инженера Зуева (арт. Е. Тарханов) срочно вызывают на стройку: случилась авария. Жена Ольга (арт. К. Ермакова) огорчена, но не настолько, чтобы не понять любимого. Скандал вспыхивает по милости окружающих. Кто же они?

Мать Ольги в талантливом исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР О. Тороповой — типичная барынька. Предел мечтаний — Анны Степановны — муж, готовый день и ночь самоотверженно лобызать ее холстые ручки.

Крепко запоминается образ Кузмы Ивановича Непьющих (артист Ф. Шишеев). Естественная, как будто бы совсем без напряжения, игра — и вот перед нами до мозга костей прожженный интриган, ловко прикрывающийся маской душевного человека.

Подленькая душенька вообще любит рядиться в благопристойные одежды. Подчеркнуто «интеллигентным» изображает адвоката Статейкина артист Л. Нелович.

И, наконец, «Софи» — Софья Сергеевна Сайкина, превратившая своего супруга в безответное приложение к любимой собачке. Полностью оправдана резкая манера, в какой играет эту роль артистка А. Павлова.

Прямо-таки находкой автора является начинающий (и одновременно кончающий) журналист Альфред Вронский. Ведь представляемое им «стиляжничество» — не что иное, как своеобразное неомещанство, овладевшее кое-кем из числа сегодняшних юных недорослей. Пестрый галстук походка паралитика и — полнейшее отсутствие мыслей в глазах... Впрочем нет: при виде дармовой выпивки и закуски, под кошачий визг джаза в лице его промелькивает нечто одушевленное. Таким показывает Альфреда артист Н. Скоробогатов.

Вся эта компания зашевелилась, оживилась, заработала, как только в семье Зуевых наметилась трещинка.

...Нет, не суд, где слушается дело Юрия и Ольги, вновь соединяет их. Под руководством чуткого, душою болеющего за их молодое счастье судьи (арт. В. Светланова) он явился лишь арендой; где здоровые силы дали решительный бой мешанам. На Непьющих обрушивается его дочь Тэна. Очень обаятельна в исполнении Н. Ильиной эта страстная и одновременно целомудренно сдержанная девушка. Угловатым, неловким, но каким красивым внутренне показывает безнадежно влюбленного в нее Володю Шарова Е. Ильин.

Именно на суде «разрывается бомба», — взбунтовавшись, требует развода с Софьей безропотный «Дроля». Артист М. Баранов как-то незаметно, без нажима сумел психологически подготовить этот момент.

Режиссер спектакля В. Онищенко трактует пьесу, как острый современный водевиль. Отсюда резкость и контрастность мизансцен, прием шаржа в обрисовке действующих лиц. Можно спорить с ним лишь о деталях, например, об истолковании образа «стиляги» Альфреда.

Превосходны декорации художника Д. Казачек, вызывающие неоднократно аплодисменты зрителей. Цветенье природы, открывающееся вдали волжское раздолье (где-то там плотина, которую строит Юрий Зуев) лишний раз подчеркивают духовную красоту хороших советских людей, мысль о непобедимости доброго начала в нашей жизни.

★ ★ ★

Кроме постановок, театр провел в Джамбуле, как и в других городах, некоторую общественную работу. Режиссер Н. Н. Вейсер, заслуженная артистка Узбекской ССР О. А. Торопова, актер Е. С. Тарханов выступили перед участниками художественной самодеятельности Дворца культуры химиков с лекциями о мастерстве актера, режиссера, гримера, посоветовали, как лучше организовать кружковую работу.

Н. РАКИТОВ,  
Е. ПРОКОФЬЕВ,  
А. ЛАЙОВ



На снимках:  
1. Сцена из спектакля «Чужой ребенок» (вверху). 2. Сцена из спектакля «Слушается дело о разводе».

Фото Д. Скляра