

Цветы и аплодисменты принадлежат вам

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ выступления артистов Московского театра комедии. Кроме «Касатки», о которой уже говорилось в газете, они показали пьесу А. Володина «Пять вечеров», комедию Морето «Живой портрет», драматическую повесть Павла Когоута «Такая любовь». Четыре спектакля — четыре вечера. Но и за это время балашовцы успели полюбить многих талантливых артистов московичей.

В «Пяти вечерах» зрителей порадовала молодая артистка В. Кудинова, создавшая обаятельный образ Кати. Под стать ей артист Н. Лактионов, свежо сыгравший роль Славы. По достоинству зритель оценил усилия А. Блинова и М. Афонинной, выступивших в ролях Ильина и Тамары, но их усилия обесцениваются просчетами пьесы. Линия Ильина — Тамары, линия малодостоверная, но достаточно банальная, отняла у артистов возможность создать такие образы, в реальность которых можно было бы верить.

Балашовцы искренне аплодировали артистам, занятым в «Живом портрете», но их аплодисменты могли быть горячее, посмотрев они спектакль более современный. Познакомьтесь с любовными интригами испанских кабальеро, жирших в XVII веке, конечно небезынтересно, но, честное слово, зритель не обиделся, если бы вместо этого ему показали спектакль о его современнике.

Именно благодаря современной проблематичности глубокий отзвук в сердце зрителя нашел

спектакль «Такая любовь». Эту вещь можно определить как спектакль, ставящий острые вопросы отношений людей в коллективе, вопросы любви, семьи, брака, как спектакль об ответственности всех за каждого, как спектакль о честности. Но чтобы о нем ни говорилось, главное заключается в том, что «Такая любовь» заставит человека волноваться, размышлять, думать о жизни. Оригинальная форма и своеобразная режиссерская разработка спектакля с одной стороны, его глубокий внутренний философский подтекст с другой, делают его спектаклем неотразимой силы.

Несмотря на известную условность обстановки, герои спектакля производят цельное впечатление. В этом заслуга уже известных нам по другим спектаклям артистов А. Ивашова, И. Лактионова, М. Черновой, В. Блока, С. Осипова и в первую очередь М. Смирновой, познакомившей нас с милой, нежной, чистой, не идущей ни на какие компромиссы Лидой Матисовой. Трагический образ Лиды настолько же светел, насколько светла игра артистки.

С помощью человека, ведущего спектакль, артисты последовательно и обстоятельно прослеживают судьбы своих героев как бы апатомируя их чувства, мысли, переживания. Всем своим стрессом, каждым эпизодом в отдельности, спектакль призывает к чуткости, внимательности, к

осмыслению совершаемых поступков. Люди, будьте чутки друг к другу, думайте не только о себе, о своем благе, но и о благе других, и тогда мы избавимся от печальных историй, подобных тем, которая случилась с Лидой Матисовой.

На всех спектаклях чувствовалось, что каждый из артистов, в какой бы роли ни выступал, вкладывал в игру все, что мог. Благодаря этому мы запомнили Е. Петрову в роли Зои в «Пяти вечерах», В. Ягчина в ролях матроса («Касатка»), Вацлава Краля («Такая любовь») и других артистов.

Если бы балашовский зритель действовал по пятибалльной системе, то видимо, оценки игры у разных актеров оказались бы различными. Но если бы пришлось дарить москвичам на прощанье цветы, мы подарили бы их всему коллективу.

Цветы и аплодисменты принадлежат вам, дорогие гости!

Н. ПАЛЬКИН.

На снимке: сцена из спектакль «Живой портрет».

Фото А. Полякова.

