

ТЕАТР ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

17 дней гастролитовал в нашем городе Московский театр комедии. Позавчера новоросси́йцы просмотрели заключительный спектакль «Крупный выигрыш». Творческому коллективу вручен приветственный адрес от горкома КПСС и горисполкома.



„ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ“

Подростков в четырнадцать-пятнадцать лет интересует все: и космические корабли, и события на Кубе, и споры о стилягах, и новинки кино, и гастролы приезжих артистов. А поскольку театральные постановки для юношества очень редки в репертуаре драматических коллективов, то каждый просмотренный спектакль — целое событие в жизни наших школьников.

С чувством большого ожидания шли воспитанники школы-интерната № 1 на спектакль Московского театра комедии «Неравный бой» В. Розова.

Столкновение честного и гордого Славика с миром пошлых мешан, посягнувших на его чистое чувство к любимой девушке, кончается победой Славика, Лизы и Мити. Ученики шестого — восьмого классов, смотревшие эту пьесу, возмущались грубостью дяди Славика Романа Тимофеевича, излишней навязчивостью тети — Тамары Тимофеевны. И призыв драматурга к чуткости к человеку и его чувствам, даже если этому человеку всего лишь восемнадцать лет, они восприняли с благодарностью.

Обо всем этом и шел разговор на встрече артистов — участников спектакля «Неравный бой» — с воспитанниками школы-интерната. Сначала ребята несмело высказывали свои замечания о пьесе, об игре актеров. Но непринужденность, простота и искренняя заинтересованность артистов в том, чтобы помочь школьникам разобраться в увиденном, создали задушевную обстановку.

После выступления заслуженной артистки Узбекской ССР О. А. Тороповой, раскрывшей взаимоотношения героев произведения, ребята заговорили смелее. Таня Климчук заинтересовалась, чем отличаются по характерам Митя и Славик. Костя Ткаченко попросил разъяснить отличие образов реалистической и классицистической пьес.

Скованность в игре артиста Г. С. Бухарова отметила Гаяль Костенко. Люба Дьяченко заявила, что ей не понравилась декорация, где белое полотно над деревьями. Некоторых ребят интересовало, как чувствует себя артист на сцене, особенно если у него плохое настроение.

Отвечали актеры. Внимательно слушали девочки и мальчики рассказ Г. С. Бухарова об истории двух молодых людей, послужившей Виктору Розову основой для создания пьесы о бережном отношении к человеку в восемнадцать лет, когда происходит его второе, внутреннее рождение, когда формируется его характер.

Вдумчиво объяснил артист Е. С. Ильин (Митя) разницу между Славиком и Митей и то, почему Лиза полюбила именно Славика. Интересно рассказывал Т. С. Хлыстов, игравший Романа Тимофеевича, о самочувствии артиста на сцене. Режиссер В. Г. Опищенко, присутствовавший на обсуждении, дал анализ реалистической и классицистической манерам характеристики образов, воплощению принципа социалистического реализма в комедии В. Розова.

Эстетическое воздействие внутренне красивых людей на подростков очень велико, а разговор о стойкости, гордости, принципиальности, о красоте советского человека — нужный и важный разговор в детской аудитории.

Школа, семья, кино, театр, книги, друзья и знакомые, — все участвуют в подготовке второго рождения человека семнадцати — восемнадцати лет, рождения духовного. И все члены общества несут ответственность за жизнь каждого, и все должны быть заинтересованы в том, чтобы подросток стал стойким человеком, с богатым внутренним миром, о котором можно было бы сказать словами А. М. Горького: «Человек — это звучит гордо!»

Т. ДОНСКАЯ.

Старший воспитатель школы-интерната № 1.