

РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

Наш зритель любит комедию. И не только потому, что на комедийном спектакле можно вволю пошутиться, хорошо отдохнуть, но и потому, что настоящая комедия всегда идейна, всегда поднимает какой-то острый вопрос, дает пищу для размышлений и в то же время не надрыгает душу тяжелыми сценами.

Вот почему зал областного театра, где идут спектакли Московского гастрольного театра комедии, почти всегда полон. Это объясняется тем, что в репертуаре театра немало по-настоящему комедийных, острых пьес. Тут и «Кресло № 16» В. Угрюмова, почти гротесковая, очень веселая сатира на театральные нравы, и «Неравный бой» В. Розова, поднимающая весьма важные вопросы воспитания молодежи. Здесь и две комедии современного испанского драматурга Алехандро Касона — «Деревья умирают стоя» и «Прекрасная мельничиха». Последняя, написанная как старинная комедия масок и рассказывающая о нравах старой провинциальной Испании, безусловно, содержит элементы сатиры на современную франкистскую Испанию.

Много лет на советской сцене идет остро социальная пьеса английского писателя Дж. Пристли «Опасный поворот», осмеивающая насквозь прогнившее так называемое высшее английское общество. Необычайная напряженность, сложность интриги, блестящий диалог делают спектакль по этой пьесе интересным.

Можно с уверенностью сказать, что ульяновский зритель впервые познакомился с драматургией Шолома Алейхема, посмотрев в исполнении москвичей его веселую бытовую комедию «Крупный выигрыш». Незатейлив, забавен сюжет комедии. В ней много шуток, песен, музыки. Но через все это отчетливо звучит главный мотив произведения Ш. Алейхема — это тихая грусть о тяжелой судьбе еврейского народа в условиях царской России.

Чужеродным телом в репертуаре театра выглядит спектакль по пьесе В. Тэна «Слушается дело о разводе». Уходящий с этого спектакля раздосадованным, духовно не обогащенным. Уж очень надуман сюжет пьесы. Не верится, чтобы добрая мать, горячо привязанная к своей дочери, с таким тупым упорством добивалась ее развода с любимым мужем. Да и повод для развода пустой, случайный, искусственный. И если во всякой комедии обусловлен благополучный конец, то здесь зритель безошибочно с первого акта может сказать, что никакого развода, о котором сказано в афише, конечно, не будет.

Если выключение в репертуар пьесы «Слушается дело о разводе» вызывает некое недоумение, то спектакль «Матросы» — парни настоящие» кажется уже явной ошибкой театра. В этом спектакле много танцуют, очень много и суматошно бегают, поют. А зритель скучает. Уж очень примитивна сюжетная схема пьесы, без-

наденно сер и скучен язык ее, неглубоки и банальны образы спектакля. Не случайно самый большой успех в спектакле выпал на картину, где не было произнесено ни одного слова, где все было разыграно мимически и приемами теневого театра. Но это просто удачная режиссерская выдумка, имеющая очень малое отношение к пьесе.

Чем же все-таки привлекли «Матросы» внимание главного режиссера Я. М. Кракопольского? По-видимому, темой. Ведь это очень заманчиво звучит: демобилизованные матросы на стройке! Но, кроме этого похвального замысла, у авторов пьесы В. Малакова и Д. Шаневского дело дальше не пошло. Пьеса представляет собой дешевенький и к тому же скучный детективчик. И единственно, что хочется отметить в спектакле, это легкое, портативное, предельно условное оформление.

Московский гастрольный театр комедии — это по существу театр на колесах. Большую часть своего сезона коллектив театра выступает на различных сценических площадках страны и только на короткое время завершения подготовки того или иного спектакля возвращается в Москву. Все это создает для творческого состава большие трудности, почти не знакомые стационарному театру. И тем не менее труппа театра представляется хорошо сработавшимся коллективом.

Великолепную пьесу А. Касона «Деревья умирают стоя» ульяновский зритель знает по работам других театров, но тем не менее этот спектакль московских гостей прошел у нас с большим успехом. И значительная «вина» за это падает на актрису В. В. Светланову, исполняющую роль бабушки. Все в ее бабушке — и походка, и голос, и жесты — подлинное, достоверное, убедительное. Необычайно трогательный, благородный образ старой актрисы Бережковой создает Светланова в спектакле «Кресло № 16».

В спектакле «Деревья умирают стоя» яркий запоминающийся образ «внучки», данный в сложном развитии, создает заслуженная артистка Узбекской ССР Е. В. Гуцина. Она же в спектакле «Опасный поворот» очень тонко играет роль Олуэн Пилл.

Почти во всех спектаклях занят артист Л. Д. Недович. Роли он исполняет самые разнообразные и по возрасту и по характеру, и всегда он интересен и своеобразен. Наиболее яркие его работы — это Стентон («Опасный поворот») и Коррехидор («Прекрасная мельничиха»).

С первых же минут своего появления на сцене завоевывает симпатии зрителя актер И. А. Скоробогатов. Темпераментен и смело играет актер Е. С. Тарханов. Запомнили зрители характерную актрису А. П. Павлову.

Совершенно невозможно в коротких заметках, даже хотя бы и очень бегло коснуться творчества всех актеров. Однако хочется посоветовать режиссуре и руковод-

ству театра побольше работать с молодыми актерами. Тут ощущается заметное неблагополучие. Многим молодым актерам явно не хватает мастерства, актерской техники. Спектакль «Неравный бой», где, как и во всех пьесах В. Розова, решается молодежная проблема, прошел довольно тускло, и именно из-за того, что молодые исполнители (пожалуй, только за исключением Е. С. Ильина) были далеко не на высоте положения.

Учитывая специфику гастрольного театра, надо отметить, что все спектакли оформлены изобразительно и с большим вкусом. Художник С. С. Казарновский и Р. Л. Казачек делают оформление на полотнах, легкое и мобильное.

Гастроли москвичей кончаются. И хотя они принесли ульяновским зрителям не только радости, но и разочарования, не будем строго судить их за это. Театр, работающий в специфических и сложных условиях, является все же страстным пропагандистом радостного, оптимистического искусства.

В. АПОЛЛОНОВ.

УЛЬЯНОВСКИЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТЕАТР

21 МАЯ 1967