

ТЕАТР

Проводив гостей

Несколько дней назад закончились в нашем городе гастроли Московского театра комедии, и зритель, преисполненный впечатлений, накопившихся в течение ряда спектаклей, теперь как бы высказывает общее мнение о пребывании гостей.

Гастрольный Московский театр комедии, который в Клайпеде побывал уже второй раз, привез довольно большой репертуар, охватывающий пьесы разных драматургических жанров: «Сын генерала», «Сверчок», «Собака на сене», «Чужой ребенок», «Павлина», «Дерева умирают стоя» и др. Здесь мы могли увидеть и малоизвестные авторские произведения, и постановки, обошедшие почти все театры мира («Трехгрошовая опера» Б. Брехта).

Надо сказать, что увиденные спектакли как в отношении идейности, режиссерской законченности, так и в отношении актерского мастерства стоят не на одинаковом уровне. По ним можно судить, что в театре имеется много хороших исполнителей — и актеров старшего поколения, и молодежи. Приятно смотреть спектакль, когда видишь на сцене живых, интересных людей, хорошо знающих, чего они хотят и к чему стремятся, когда чувствуется обдуманная, серьезная работа режиссера. Общий успех спектакля определяют исполнители главных ролей, умение развивать и раскрывать характеры героев.

Одним из лучших спектаклей этого театрального коллектива можно считать комедию прогрессивного испанского драматурга А. Касоны «Дерева умирают стоя» (режиссер С. Цыхоцкий). Я не берусь подробно разбирать эту постановку, но все-таки хочется остановиться на ней.

Уже с самого начала зритель вовлекается в вихрь разветвляющихся событий. Напряжение не уменьшается до финальной сцены, когда весь зал бурно аплодирует несломленной, гордой, как дерево, выстоявшее перед бурей, старушке (актриса В. Светланова). В течение всего спектакля восхищает прекрасная игра этой актрисы. Очень задушевно, тонко она создает образ своей героини, зритель внимательно следит за каждым ее движением. Актриса применяет весьма сдержанные средства — нет ничего лишнего. Привлекательна внутренне и внешне и Марта-Изабелла, которую играет молодая актриса А. Голубева. Интересен в роли директора Э. Тарханов. Особенно дорого в этом спектакле то, что актеры точно, скупыми внешними средствами передают мысль, избегают сентиментальности, в которую так легко впасть в этой пьесе, не стараются дешевым комизмом подкупить зрителя, чего довольно много в других спектаклях.

И в самом деле. Воспользоваться слабостью зрителей, сыграть «для публики» не так уж сложно. В ряде спектаклей этого театра было видно, как часть зрителей аплодисментами встретила ненужное кривлянье, докучливые, неестественные интонации, но это отнюдь не

делает чести ни театру, ни зрителю. Думаю, многие зрители, слыша возгласы восхищения своих соседей, удивленно пожимали плечами: восхищаться дешевыми трюками! Зритель нужно воспитывать. Он должен чувствовать разницу между дешевым смешком и настоящей, большой истиной, исходящей со сцены, неважно, то ли это комедия, то ли драма или трагедия. Поэтому особенно отрадно было видеть положительную реакцию зрителей на спектакле «Дерева умирают стоя». Эта постановка выделялась из других хорошим вкусом и чувством меры. Добрым словом хочется помянуть ряд отличных образов в спектакле «Сверчок»: Ирена Ковальская (актриса С. Раскатова), Веслава (актриса А. Голубева), Ольга (актер Л. Упитер), Ольховский (актер О. Абрамов). В каждом спектакле мы увидели хороших актеров, интересно сыгравших свои роли.

Хочется пожелать коллективу, работающему в трудных условиях театра «на колесах», избавиться от ненужных штампов, обогащать и улучшать репертуар, давать больше спектаклей, приносящих настоящую творческую радость актерам, волнующих задушевно и правдой зрителей.

Д. ВЕРБИЛЕНЕ,

артистка Клайпедского драмтеатра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чужой ребенок».

