

МОСКОВСКИЙ театр комедии, который сейчас находится на гастролях в нашем городе, известен новоросси́йцам давно. Еще в пятидесятые годы, когда он приезжал сюда под именем театра нефтяников, актеры, состав которых с тех пор мало изменился, завоевали горячие симпатии зрителя.

Со многими из них мы вновь встретились на спектакле «Павлина», — им театр открыл гастролы в Новоросси́йске на этот раз. И сделал это не случайно: действие спектакля разворачивается на Кубани и, стало быть, вся основа комедии построена на материале, близком новоросси́йцам.

Центральным образом этой пьесы А. Софронова является Павлина Казанец — молодой, только что избранный председатель колхоза.

Именно с этим образом связана сценическая жизнь всех остальных дей-

ствующих лиц спектакля. И поэтому он наиболее многопланов, наиболее сложен для исполнения. Павлине, роль которой играет артистка Г. П. Гонтарь, приходится переживать отнюдь не только комические ситуации. Заботясь о процвета-

оборачивается личной драмой: от нее уходит муж.

Артистке Г. П. Гонтарь удалось создать образ молодого колхозного вожака, живущего интересами людей, пусть еще не опытного, но настойчивого и непреклонного в делах, кото-

Снова у нас в гостях

нии колхоза, она с представителем из Краснодара изучает возможности мелиорации. Длительные отлучки жены, ее поездки с мелиоратором на отдаленные участки колхоза вызывают ревнивое чувство Степана Казанца. На этой почве возникают комические коллизии. Масла в огонь подливает шутник и пустомеля Тимофей Слива. Но для самой Павлины эта история

рые принесут пользу хозяйству. Создается впечатление, что она не играет, а живет на сцене. Ее смех и ее слезы, ее моральная чистота, глубина переживаний, ясность помыслов — все это не подлежит сомнению, все это так, как есть, как должно быть. Особенно ярко это показано в сцене примирения с мужем, когда Степан Казанец (артист Е. Ф. Молчанов) понял



свое заблуждение и, рассказавшись в своем поступке, вернулся к жене.

Если говорить о чисто комедийных персонажах, то в первую очередь следует отметить деда Сливу. На долю исполнителя этой роли артиста Н. А. Скоробогатова пришлось больше всего аплодисментов. Запоминающиеся образы создали артисты Н. К. Сергеева (Галина Чайка), И. И. Папков (Василий Ермолаевич Непочатый), М. Л. Барабейчик (Андрей Пчелка), М. И. Баранов (Барабуля), А. П. Ремизова (Маргарита Ивановна Суданова).

Итак, Московский театр комедии снова у нас в гостях. Это большое событие в культурной жизни Новоросси́йска.

Н. КРИВОШЕИН.