



ТЕАТР БЕЗ АДР

Оформление №4

01.04.1968 г.



ЕСА

Поговорите с московскими театрами: они расскажут, где находится любой театр и как к нему проехать.

Но, увы, никто не знает адреса Московского театра комедии. А ведь его спектакли видели зрители и Дальнего Востока, и Донбасса, и Целинного края...

Московский гастрольный театр комедии с грустью зовет себя «Театром без адреса», «Театром без крыши». Но можно ли поверить, что коллектив из 120 человек — люди, несущие привет столицы и в большие города страны и в маленькие поселки, — вот уже пятнадцать лет не имеет своей крыши?!

Почти круглый год актеры находятся в разъездах, на периферии; везде им предоставляют лучшие помещения, лучшие сцены. А в Москве разве только какой-нибудь клуб, смилостивясь, даст свою сцену на вечер-другой. А где актерам работать днем?!

Мне посчастливилось: театр показывал «Интервенцию» Л. Славина на сцене Дома культуры «Правды». Это серьезный, сложный и веселый одновременно спектакль о судьбе революции на Юге России. 50 ролей! Значит, одних только костюмов надо больше 50! Решительный и дерзкий режиссер Я. М. Кранопольский, вот уже 15 лет возглавляющий коллектив, отважился в полубездомных условиях поднять к жизни эту массу народа. Спектакль интересен, идет живо. Смотришь его и невольно думаешь об актерах, которым так трудно живется. Да и о зрителях Москвы, которые могли бы чаще видеть этот интересный театр, если бы он получил пристанище.

Г. КОВАЛЕНКО

На снимке: сцена из спектакля «Интервенция».

Фото А. Бочинина.

Огонек, 1968, 4