

ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ

ЛЮБЛЮ я смотреть комедии. Смех — эликсир бодрости, душевного здоровья. На спектакле хорошей комедии можно и посмеяться, и отдохнуть, и многому научиться. Поэтому как только я увидела афиши, извещавшие о гастролях Московского театра комедии, сразу же решила купить билеты.

Театр начал свои гастроли спектаклем «Наказание без преступления». Имя А. Софронова как драматурга мне давно известно. Широкую популярность приобрели его комедии «Стряпуха» и «Стряпуха замужем». На этот раз Софонов написал, по-моему, неудачную, скороспелую комедию. Вся она построена на такой «глубокой» мысли: друзья решили женить закоренелого холостяка, идут ради этого на разные ухищрения, а он и сам влюбился в девушку, на которой друзья хотели его женить, и без их помощи вступает с нею в брак. Вот и все! Ни глубины мысли, ни остроумного хода в комедии нет. Видно, работники театра, его главный режиссер Я. Кракопольский были загипнотизированы самим именем известного драматурга и решили поставить его явно незрелую комедию.

И драматургу, и, главное, зрителям театр оказал медвежий услугу. Спектакль получился плохим, бессодержательным. Положение усугубилось тем, что театр решил поставить комедию как оперетту. Артисты в самых неподобающих местах идут в пляс, начинают петь, хотя совершенно не обладают ни танцевальными, ни голосовыми данными. Невольно приходишь к мысли: неужели сами работники театра не понимают, не видят, что к искусству все это имеет отдаленное отношение?

Посмотрела я и спектакль «Криминальное танго» по пьесе эстон-

ского драматурга Э. Райнета. Этот спектакль в режиссерском и актерском отношении выглядит несколько лучше. Но и он далек от совершенства. Каждым спектаклем театр должен сказать зрителю что-то новое. А когда я посмотрела эту постановку, у меня было такое ощущение, будто я много, много раз что-то подобное видела и в кино, и на сцене театра. Типично детективная драма о мелодых людях, вставших на путь преступления, и разоблачения их. Включение ее в репертуар меня тоже удивило: зачем же театру, комедии ставить явно не комедийную пьесу?

Оба спектакля плохо, примитивно оформлены. Не чувствуется реальной обстановки, в которой происходит действие. Непродуманность оформления доходит до абсурда: в спектакле «Криминальное танго» одна и та же площадка с лестницей на террасу используется и в квартире журналиста, и в милиции, где происходит допрос преступников.

Когда у нас гастролировал Новосибирский театр оперетты, те десятки людей у входа осаждали зрителей вопросами: «Нет ли у вас лишнего билетика?». А сейчас у здания Калининского драматического театра происходит нечто противоположное: десятки людей стоят у здания с билетами и заполнены предлагают купить их. Касса по указанию дирекции театра проданные билеты обратно не принимает.

Выходит, что не одна я обманута в своих надеждах — многие! — кинулись на заманчивые слова в афишах: «Московский» и «комедии».

Н. РУДСКАЯ,

медицинская сестра городской больницы № 7,
Калинин.