

ГАСТРОЛЬНОЕ лето столицы в зените. В пестроте афиш выбираем коллектив, которому предоставлены сразу две сценические площадки — филлала Малого театра и имени Ленинского комсомола. Это Московский гастрольный театр комедии. Почти два с половиной месяца выступает он перед москвичами.

Что же это за театр, который имеет право «прописки» на крупнейших наших сценах?

Если внимательно изучить афиши, обнаружишь нечто странное: в качестве главного режиссера значится то Я. Кракопольский, то В. Лялин.

— Да, действительно, я руковожу как бы «государством в государстве», — рассказывает В. Лялин. — У нас две самостоятельные группы. Мы обслуживаем в основном зрителей Российской Федерации. Основная наша беда — отсутствие репетиционной базы. Существуем на правах «бедных родственников» у ЦДКЖ. Однако репетируем много, и спектаклей у нас в репертуаре не так уж мало. Взять хотя бы последние работы театра: «Мос сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Мои знакомые» В. Шаврина, «Дачники» М. Горького, несколько ранее поставленную «Интервенцию» Л. Славина. Солидный список. Правда, пьесы эти различны и по жанрам, и по художественным достоинствам. И, может быть, не все они должны идти в театре комедии... А вообще — посмотрите спектакли.

Сегодня в филлале Малого идет комедия В. Константинова и Б. Рацера «Инкогнито». Перед нами — типичный водевиль. Отдельных словесных находок его едва ли хватит на газетный фельетон. Весь вечер пытается смешить публику старушка-уборщица: она немисливо коверкает слова и принимает одного из героев за другого. Зрителю в этих местах полагается смеяться... Весь вечер один из героев без причины ревнует свою жену к молодому ученому-лингвисту, «инкогнито» обосновавшемуся в женском общежитии для изучения современной фразеологии...

ТРАГЕДИЯ С «КОМЕДИЕЙ»

И весь вечер тебя не покидает мысль: стоило ли в самом деле отдавать первоклассные сцены под подобные зрелища?

Однако не надо спешить с выводами. Лучше обратиться к прессе, сопровождавшей выступления театра. Здесь немало критических замечаний. Вот письмо в редакцию газеты «Калининская правда». Его пишет медсестра Н. Рудская (29 августа 1968 года): «Десятки людей стоят у здания театра с билетами и предлагают купить их. Выходит, не одна я обманута в своих надеждах — многие клонюли на заманчивые слова в афишах: «Московский» и «Комедия».

Действительно, марка у театра высокая. Тем более, что во многих рекламных проспектах слово «гастрольный» стыдливо опущено, и получается просто Московский театр комедии (!)

Но дело даже не в названии. Дело в спектаклях, которые свидетельствуют о том, что у театра нет своего творческого лица. Коллектив, что называется, перебивается «с хлеба на квас». Едва ли не главную статью дохода составляют массовые новогодние представления, которые даются как в Москве, так и в других городах.

...А на второй сценической площадке, там, где распоряжается другой главный режиссер, вернее, художественный руководитель — Я. Кракопольский, в помещении Театра имени Ленинского комсомола идут «Дачники» М. Горького. Это премьера, но в окошечке случает кассирша: продано... 56 билетов.

— А сколько вы платите за аренду помещения?

— 200 рублей.

Из разговора с Кракопольским выясняется, что

театр испытывает огромные трудности с репертуаром. Мало комедий, особенно советских. Общезвестный факт. Но тем более здесь, как нигде, необходимы творческий поиск, смелые попытки привлечения новых имен в число комедийных драматургов. Театр этим не отличается.

Вот почему в его творческих планах в основном зарубежная классика.

В общем, как это ни печально, коллектив явно на пути к полной утере жанра. Он напоминает обычный средний драматический театр, да к тому же потерявший свой творческий почерк.

...Итак, «Дачники» — сложная, психологическая пьеса, раскрывающая эстетические взгляды Горького особенно ярко. Авторы спектакля (режиссер — Н. Паралаб, художник — Д. Тихомиров, композитор — Н. Кирильченко) пытаются, видимо, найти современное звучание спектакля. Это ощущается в деталях оформления — соломенные кресла современной формы, мягкие интерьеры, обыгрывание юмористических ситуаций... Не очень все-таки понятен выбор этой пьесы, а спектакль не дает ясного представления о творческих устремлениях театра.

Я. Кракопольский — ветеран театра. Вот уже 17 лет возглавляет он коллектив. Режиссер очень обеспокоен состоянием дел, но кардинального выхода не видит и оп...

Росконцерт, в чьем ведении находится театр, считает его эдаким «гадким утенком», несчастливо отличающимся от остальных питомцев, коими являются музыкальные концертные коллективы.

Что и говорить, театр оказался в творческом тупике.

В. ЖЕГИС.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

г. Москва

11 - АВГ 1970!