

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

В колхозе имени Чапаева это субботнее утро было столь необычным, что даже старики переполошились. Такого здесь еще никогда не бывало: с вечера зеленая поляна, что у самого большого, ничем особым не привлекавшая взора, вдруг преобразилась — на ней выросло непонятное на первый взгляд сооружение. С рассветом прибегали сюда дети, а через какой-нибудь час не только жители села Микулино, в котором расположен колхоз имени Чапаева, но и соседних деревень обсуждали это событие.

И впрямь было о чем поговорить: в колхоз приехал театр, не просто труппа артистов, а настоящий театр, со своей сценой, зрительным залом, со своими скамьями, декорацией и электростанцией. И замстим, это огромное хозяйство умещалось на одном грузовом автомобиле ЗИС-150.

Когда машина въехала в село, никто, пожалуй, и не обратил на нее внимания, разве только удивила она колхозников высотой бортов — они достигали трех с половиной метров.

Ранним утром, едва успев передохнуть после долгого и довольно трудного переезда, бригада постановочной части Московского гастрольного театра драмы и комедии приступила к демонтажу машины. Разложенные на лужайке трубы, фермы, брезенты казались ненужными остатками какой-то стройки. Но вот трубы-стойки вогнаны в гнезда ферм и конструкции подняты, прикреплены тросами. Теперь уже легко можно было угадать остов будущего зрительного зала.

Такие же фермы, только несколько больших размеров, устанавливаются по бокам автомобиля, раскинутые борта которого образуют сценическую площадку в сорок квадратных метров. Поверх конструкции натягивается брезент. По обе стороны сцены пристраиваются гримировочные; в зале на специальных перекидках устанавливается световая аппаратура; на естественном зеленом травяном ковре выстраиваются ряды скамеек.

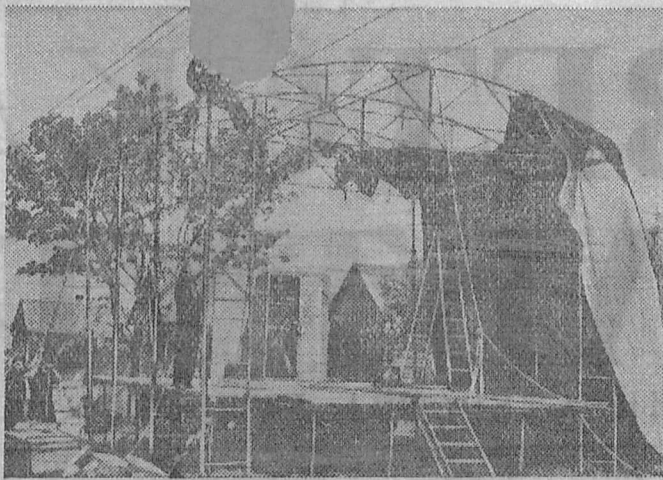
Проходит час, и сценическая площадка преобразена в цветущий дачный уголок: будет показана пьеса «Чужой ребенок». Рабочие укрепляют на специальных блоках шелковый занавес золотистого цвета с красивой расписной кромкой по низу. Над входом, завешанным бархатными портьерами, прикрепляются вывеска театра и рекламные циты; открывается окошко кассы. Через пять минут возле нее вырастает очередь.

Немногом более трех часов понадобилось для того, чтобы на лужайке выросло здание театра. Потянулся сюда народ, все просят билеты, но вот беда — зрительный зал может вместить максимум 350 человек. Представители колхозов вступают в долгие переговоры с администрацией, просят артистов остаться еще на несколько дней, чтобы все колхозники могли посмотреть спектакли. В этот вечер, вопреки проектной вместительности зала, пришлось ставить дополнительные ряды скамеек.

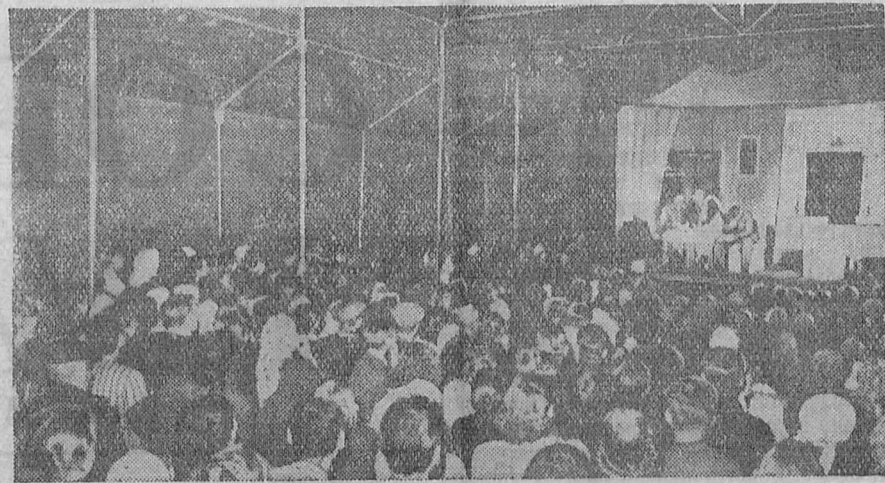
Представление назначено на девять вечера, но уже к семи часам вся прилегающая к театру площадь заполнена народом — приезжают на велосипедах, на мотоциклах, на грузовиках. Все празднично одеты. Мощный динамик раз-



1. В этой машине умещается весь театр.



2. Так начинается сооружение сцены.



3. На спектакле в летнем передвижном театре.

Фото И. Галайюка.

носит по округе песни, танцевальную музыку. Это работает радиоузел театра.

В назначенный час начался спектакль. Он был принят горячо, зрители долгими, шумными аплодисментами наградили артистов за доставленное удовольствие. И совершенно естественным было желание отблагодарить того, кто придумал конструкцию передвижного летнего театра, отвечающего самым высоким требованиям. На сцену выехали автор проекта — архитектора И. Мальцина, сотрудника Научно-исследовательского института архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. К сожалению, зрители не могли лично отблагодарить тех, для которых строительство театра стало родным и близким, которые отдали ему много сил и творческой энергии. Эти люди были заняты на дежурстве. Мы говорим о заведующем постановочной частью А. Стояновском, машинисте сцены К. Лаврентьеве, заведующем электроцехом А. Корпусове, заведующей гримерным цехом А. Мухиной, заведующем реквизиторским цехом В. Орехове, о рабочих А. Назимовой, А. Крапцовой, В. Велбегине, С. Рябове, В. Шумском, Ю. Соболеве.

Праздник в Микулино продолжался и в воскресенье, а в понедельник утром зеленая лужайка приняла свой прежний вид. ЗИС-150 отправился в другой колхоз.

Несомненно, конструкция передвижного летнего театра заслуживает хорошей оценки. Однако нельзя не высказать нескольких пожеланий. Первое: нужен более мощный и обязательно трехосный автомобиль, способный передвигаться по любым дорогам. Второе: театр пока ограничивает свою деятельность показом спектаклей. Хотелось бы, чтобы вместе с труппой следовали лектор, массовик, продавец книг. И третье: такой театр должен иметь специальный репертуар. Как бы ни были хороши спектакли «Чужой ребенок», «В добрый час!», «Домовой», входящие сейчас в репертуар, самый характер передвижного театра и задачи его коллектива требуют других постановок. Видимо, это должны быть и пьесы о современной советской деревне и народные представления, начинающиеся вне зала театра задолго до того, как откроется занавес. Над сценарием такого спектакля должны поработать наши видные драматурги, композиторы и художники.

Эти замечания не исчерпывают, конечно, всех предложений, которые могут возникнуть у артистов, работников постановочной части, архитектора, следующего с театром по его первому экспериментальному маршруту. Но главное сделано: портативная сцена для поездок театров в колхозы, совхозы и МТС создана. Эту инициативу следует всемерно поддерживать.

Р. КОСТИН.

с. МИКУЛИНО, Лотошинский район Московской области.