

ДЛЯ КОЛХОЗНОГО ЗРИТЕЛЯ Передвижной театр



ОСТАВЛЯЯ за собой легкое облачко пыли, по проселочной дороге мчится грузовая автомашина. Вдали показались высокие кроны деревьев, ряды изб. Это — большое село Микулино, Лотошинского района, одного из наиболее отдаленных в Подмосковье.

Машина круто разворачивается и, сопровождаемая ватагой детишек, останавливается на сельской площади. Несколько необычный вид этого крытого грузовика вызывает любопытство не только у детей. Что таится под его крышей?

«Тайна» раскрылась очень скоро. Через три часа нельзя было узнать ни автомашину, ни самой площади — настолько преобразилось все на ней. Машина словно растворилась, а на ее месте возник большой, просторный театр — самый настоящий театр со зрительным залом на 400 мест, с удобными скамьями, с хорошо оборудованной сценой, с артистическими уборными, с радиоузелом, с собственной электростанцией. Как возникло это «чудо»?

В течение нескольких лет в Академии архитектуры велась работа по проектированию конструкций и оборудования передвижного театра, которые можно было бы разместить на обыкновенной грузовой автомашине «ЗИС-150». Работа эта оказалась крайне трудоемкой и кропот-

ливой. Ведь надо было, с одной стороны, предусмотреть множество условий, которые позволили бы театральному коллективу работать в нормальной творческой обстановке, а с другой — обеспечить максимальную прочность конструкций и их транспортабельность. Работа эта увенчалась успехом.

На днях возвратилась из поездки по Подмосквовью группа артистов Московского театра драмы и комедии Гастрольбюро СССР, побывавшая в Лотошинском и Шаховском районах. В течение 25 дней было дано 27 спектаклей. Длительная поездка позволила всесторонне проверить достоинства и обнаружить недостатки «театра на колесах», созданного усилиями коллектива во главе с инженером-архитектором И. Малыциным (Научно-исследовательский институт архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР).

Директор гастрольного театра народный артист Армянской ССР В. Добровольский рассказывает, что коллектив артистов с радостью принял предложение участвовать в поездке на экспериментальной машине. В этой машине они справедливо увидели средство улучшить обслуживание сельских зрителей. И надо сказать, что теперь, по возвращении из поездки, когда машина достаточно проверена, весь кол-

лектив — и артисты и технический персонал — испытывает чувство большой радости. Их воодушевляет тот горячий прием, который был оказан им в колхозах, совхозах и на машинно-тракторных станциях. Только в Шаховском районе спектакли посетило более семи тысяч человек. Многочисленные отзывы колхозников, механизаторов, представителей сельской интеллигенции содержат слова благодарности за работу, проявленную о сельском зрителе, выражают пожелание почаще видеть у себя в деревне дорогих гостей из Москвы. Секретарь Шаховского райкома КПСС И. Безруков отмечает, что передвижной театр на экспериментальной автомашине облегчает зрелищным коллективам возможность выступать перед сельскими зрителями, создает необходимые условия и для артистов и для аудитории.

В колхозе «Аврора» в книгу отзывов записали: «От имени молодежи колхоза благодарим за доставленное удовольствие. Эти три дня были для нас настоящим праздником. На нас произвела большое впечатление вся обстановка передвижного театра. Конструкция его полностью себя оправдывает. Благодарим артистов за прекрасную игру».

В колхозе «Путь к коммунизму»

отметили, что театр, с успехом выступавший в селах, имеет большое будущее. При этом колхозники справедливо указали, что театральные коллективы должны позаботиться о репертуаре для детей и было бы целесообразно, если бы театр сопровождали лекторы.

Удивительно метко и образно выразилась колхозница Яковлева (колхоз имени Илданова) из Лотошинского района: «Театр к дому прикатил».

Как же устроен передвижной театр? Все, что составляет его «здание» и оборудование, находится внутри грузовика. Когда машина останавливается на предназначенном ей месте, борта (они несколько увеличенного размера) откидываются и вместе с полом кузова образуют площадку сцены. Она очень вместительна. Например, в спектакле «Чужой ребенок» на ней размещается объемная декорация дачи и при этом остается достаточно свободного места для действия. Из машины извлекаются стойки и фермы, изготовленные из тонкостенных стальных труб. Они составляют каркас «здания», который обтягивается брезентом. В машине же хранятся декорации, костюмы, электроаппаратура, оборудование электростанции и скамьи для зрительного зала. Скамьи очень удобны — деревянные их сиденья

покоятся на складных шарнирных металлических ножках. В сложенном виде скамьи занимают в машине мало места, хотя из них можно составить 19 рядов.

В переднюю часть автомашины смонтирован металлический шкаф со щитом электроуправления и реостатом. Маленькая электростанция полностью обеспечивает освещение сцены во время действия и зрительного зала — в антрактах. Установленный в машине радиоузел позволяет передавать в антрактах музыкальные номера.

Много труда вложил в создание автомашинны — передвижного театра технический персонал производственных мастерских Малого театра, театра имени Моссовета, экспериментальной лаборатории Художественного театра.

В распоряжение театральных коллективов предоставлено превосходное техническое средство, которое значительно облегчит поставленную перед ними задачу — удовлетворять непрерывно возрастающие духовные запросы сельских зрителей.

И. Ильин.

НА СНИМКАХ: слева — сборка помещения передвижного театра; справа — сцена из спектакля «Чужой ребенок».