

Вырезка из газеты

За ком. просвещение

От 22.11.1935

Москва

ПОМОЩЬ И ВНИМАНИЕ советской ГОСЕТУ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

(Беседа с заслуженным артистом Республики, художественным руководителем еврейского театра С. М. Михозлс)

18 апреля Государственный еврейский театр возобновил работу в заново отремонтированном здании.

— За последние месяцы, — сказал в беседе с сотрудником «ЗКП» художественный руководитель театра С. М. Михозлс, — работа не прерывалась, театр играл по клубам Москвы и одновременно усиленно репетировал новую пьесу Бертельсона «Мидас гадим» («Мера строгости») на тему о рождении новой классовой, пролетарской морали и о пролетарской этике. Действие пьесы развергивается в 1919 году в пограничном пункте. Сюжетный стержень вращается вокруг деятельности пограничной чеки.

В этой своей новой работе театр подводит известные итоги двум основным периодам своей 14-летней работы. Первый период охватывает 9 лет (1919—1928) — время, когда театр успел на пьесах еврейской классики отточить свое театральное оружие, которое его отличает от других театров Москвы. В эти годы были найдены ритмические качества спектакля, пластическая образность, которой пропитаны были все его работы. В эти го-

ды социальная заряженность спектаклей переходила на язык красок, звуков и жестов. Спектакли «200.000», «Колдунья», «Ночь на старом рынке» и др. именно из-за этих особенностей, именно из-за своей социальной страстности были отмечены печатью общественного мнения как у нас, так и на Западе.

Во втором периоде — с 1929 года — театр всецело посвятил себя современным темам, — распаду еврейского местечка, переключению еврейских трудящихся масс на труд сельскохозяйственный и индустриальный («Суд идет», «Земля» и др.). Вполне естественно, что здесь театру пришлось проверить ценнические приемы в применении к преобразующейся действительности. При этом не отказываясь от основного театрального своего лица. Нельзя сказать, что путь этот был отмечен одинаковой успешностью. И только в последней работе «Четыре дня» театру удалось перенинуть мост от опыта своего богатого прошлого к тематике нашей советской, современной еврейской действительности.

— Очень часто, — говорит т. Михозлс, — понятие о национальном по форме и социалистическом содержании пытаются ограничить одним лишь

Музыка, чередовавшая раньше частные миноры с очень редким мажором, переменяла «очередность», в ней чаще звучит у нас мажор.

Театр использует все виды сценического воздействия, а не одну лишь драматургию, — для того чтобы создать убедительную, доподлинно реальную, а, следовательно, национальную по форме картину нашей творчески насыщенной социалистической действительности.

В заключение тов. Михозлс говорит о том, что театр нуждается в помощи и внимании к его работе со стороны советской общественности, в частности Наркомпроса РСФСР и Моссовета. Материальное положение ГОСЕТ и бытовые условия, в которых находятся работники театра, чрезвычайно неблагоприятны, и в этом отношении помощь театру является совершенно необходимой.

Необходимо развернуть работу по популяризации театра среди рабочих масс Москвы как в целях интернационального воспитания последних, так и в целях внедрения художественного творчества культуры среди еврейских рабочих масс и через наш театр. Их в одной Москве насчитывается около 200 тысяч человек.

Необходим коренной перелом в смысле отношения к нашему театру совет-

Фото И. ГРАЧЕВА.



Заслуженный артист республики
В. ЗУСКИН.

Фото И. ГРАЧЕВА.



Заслуженный артист республики
С. МИХОЗЛС.

признаком языка. Театр понял, что подобная точна зрения является упрощением. Вот почему показ, например, еврейского колхозного движения или встречи местечкового деклассированного еврейства со станком и крупной машинкой носит на себе печать особого интереса и требует для вскрытия своей социальной природы особой формы.



Заслуженный артист республики
Л. ПУЛЬВЕР.

ской прессы, которая в течение ряда последних лет проходит мимо напряженной творческой работы театра.

При помощи советской общественности ГОСЕТ, национальный по форме и социалистический по своей направленности, должен выйти и выйдет в передовую шеренгу советских театров.

Ю. Г.