

15 ЛЕТ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

К пятидесятилетней своей годовщине Московский Государственный еврейский театр подходит с большими достижениями, ставящими театру новые, более высокие требования.

Весь путь Московского ГОСЕТа — путь неустанной борьбы за овладение высшим мастерством, заново переосмысленной классики, на смерть уничтоженного в борьбе старого еврейского театра, его идеологии, тематики и формы.

Театр быстро завоевал признание — такие постановки как «200.000», «Путешествие Вениамина III», «Колдунья», «Ночь на старом рынке», — живут до сих пор, привлекают зрителей музыкальным ритмом и динамикой, глубокой патетичностью национальной формы, лирикой, ансамблем крепкого коллектива, счастливым соединением всех элементов театра — слова, жеста, музыки, света народной песни и танца.

Овладев классическим наследством, театр перешел, с рядом неудач и остановок, к новому этапу — к революционному советскому репертуру. На смену герою местечка — Вениамину III, Шамеле Сорочеру из «200.000», беднякам, вздохнувшим о земле обетованной, приходят новые герои — рабочий, стихийно выражающий свою ненависть против хозяина-пачальника («Глухой»), герои гражданской войны, борцы за Советы («4 дня»), новые люди, борющиеся против кулака в деревне («Суд идет»), строители новой жизни в колхозе («Нит гедайкет»), герои новых морали и этики, новых понятий о справедливости («Мера строгости»).

На этом этапе победы театра были более скромными — современный еврейский драматургия отстает еще от жидов эпохи: схематизм, слабость драматургическая форма, подмена



Директор Еврейского Государственного театра тов. ЛАШЕВИЧ.

□ □ □

живого образа сухим показом штампованного героя, коммуниста, рабочего — не давали часто театру возможности отобразить нашу жизнь в блестящей, убедительной художественной форме.

Новые герои и новые темы требовали и новых методов показа их — стиль и режиссерский метод меняются от протеска, условности — театр переходит и овладевает методом социалистического реализма, подходя в ряде пьес к стилю социалистического романтизма («4 дня», ряд картин из «Меры строгости»).

Новый этап в развитии ГОСЕТа — это подход к овладению мировым классическим наследством. Работа над Шекспиром — «Король Лир». Для ГОСЕТа это проба своего роста, мастерства, накопленного опыта творческой зрелости на гениальной трагедии разворота страстей — могущества власти, неравенства людей.

За 15 лет театр собирал и нашел своего зрителя, мы имеем его и у себя в Москве, и на Украине, Белорусии, Ленинграде, Урале и Грузии.

Это, по недавно проведенной анкете в театре, на 1/ квалифицированный рабочий, ИТР'овец, красногвардеец и командир, педагог и врач, вузовец. Это требовательный зритель, пишущий в анкете о медленных темпах театра, но зритель родной, жадно следящий за театром, поощряющий его, но критикующий.

Мы встречаемся с ним на эргельской конференции и в театре — в квартирах удорничков и слышим от него суровый, справедливый вопрос: почему мы не показываем рабочего-ударника, героя, энтузиаста социалистической стройки, человека переделывающего мир и себя.

И мы знаем, что зритель этот заслужил и правильно требует показа героя эпохи — это требование театр обращает к драматургам — создателям замечательного времени. Такие пьесы должны быть написаны и будут написаны.

И все свои силы, все свое мастерство Московский Государственный Еврейский театр отдает показу этого героя, замечательного творца замечательной жизни.

Директор Московского Государственного Еврейского театра
И. ЛАШЕВИЧ.