

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Электрозавод

от _____

Москва

Газета _____

ТЕАТР

15 ЛЕТ ГОСЕТ

К пятнадцатилетию своей годовщины Московский Государственный Еврейский театр приходит с большими достижениями, стабильными театру новые, более высокие требования.

Весь путь Московского ГОСЕТ'а — путь побед высокого мастерства, заново открытой и пересмотренной классики, на смерть уничтоженного в борьбе, старого еврейского театра, его идеологии, тематики и формы.

Театр быстро завоевал славу и признание. Такие блестящие постановки, как «200.000», «Путешествие Вениamina III», «Колдунья», «Ночь на старом рынке» — живут до сих пор, привлекая зрителей музыкальным ансамблем крепкого коллектива, счастливого соединения всех элементов театра — слова, жеста, музыки, света, народной песни и танца.

Овладев классическим наследством, театр перешел к новому этапу — к революционному советскому репертуару. На смену героям местечка — человеку воздуха, Вениамину III. Шимело Сорокеру из «200.000», беднякам, вздыхавшим о земле обетованной, приходят новые герои — рабочий, стихийно выражающий свою несправедливость против хозяина — насильника («Глухой»), герой гражданской войны, борцы за Советы

(«4 дня») новые люди, борющиеся против кулака в деревне («Суд идет»), строящие новую жизнь в колхозе («Нит гедайгет»), герои новой морали и этики, новых понятий о справедливости («Мера строгости»).

Неуклонно и твердо театр шел по пути новой темы. Все последние шесть лет, не возвращаясь, ни разу не поставив классической пьесы, ГОСЕТ нацеливал свою тему и своего героя, зная, что путь этот трудный и долгий.

На этом этапе победы театра были более скромными — современная еврейская драматургия отстает еще от задач эпохи: схематизм, слабая драматургическая форма, подмена живого образа сухим показом готового твердого штампованного героя, коммуниста, рабочего — не давали часто театру возможности отобразить напуганную жизнь в такой блестящей убедительной художественной форме, как его классические спектакли.

Новые герои и новые темы требовали и новых методов показа их — стиль и режиссерский метод меняются от гротеска, условности — театр переходит и овладевает методом социалистического реализма, доходя в ряде пьес к стилю социалистического романтизма («4 дня», ряд картин «Меры строгости»).

Новый этап в развитии ГОСЕТ'а — это подход к овладению мировым классическим наследством — работа над Шекспиром — «Король Лир» — для ГОСЕТ'а, это проба своего голоса, мастерства, накопленного опыта, творческой зрелости на гениальной трагедии разворота стра-

стей, могущества, власти, неравенства людей.

За 15 лет театр собирал и пашел своего зрителя, мы имеем его у себя в Москве и на Украине, Белоруссии, Ленинграде, Урале и Грузии.

Это, по недавнему проведенной анкете в театре, на одну треть квалифицированный рабочий, ИТРовед, красноармеец и командир, педагог и врач, вузовец. Это — требовательный зритель, пишущий в анкете о медленных темпах театра, но зритель родной, жадно следящий за театром, поощряющий его, но критикующий.

Мы встречаемся с ним на зрительской конференции и в театре, на квартирах ударников и слышим от него суровый, справедливый вопрос: почему мы не показываем рабочего-ударника, героя, энтузиаста социалистической стройки, человека, перестраивающего мир и себя?

И мы знаем, что зритель этот заслужил и правильно требует показа героя эпохи — это требование театр обращает к драматургам — свидетелям замечательного времени. Такие пьесы должны быть написаны, они будут написаны.

И все свои силы, все свое мастерство положит зрелый, достигший творческого совершеннолетия Московский Государственный Еврейский театр на показ этого героя, замечательного творца замечательной жизни.

Директор Московского Государственного Еврейского театра
И. ЛАШЕВИЧ.