

Пятнадцать лет Московского государственного еврейского театра



Художественный руководитель Госета,
заслуженный артист Республики
С. М. МИХОЭЛЬС

Вот и наш юбилей... Пятнадцать лет Московского государственного еврейского театра... «Государственный» и «еврейский» — это сочетание само по себе до Октябрьской революции было необычным. Тысячелетия невозможным было сосуществование двух таких эпитетов. Кому неизвестна печальная судьба старого еврейского театра? Худосочный, бескровный, он рос свиротой, на пустых и унылых улицах еврейского гетто.

Советское государство усыновило его, и он окреп и возмужал. Как равный среди равных и лучших советских театров, он творит ценности нашей молодой и мощной советской культуры.

Новый театр начал свое существо-

вание со школы, где должен был воспитываться новый актер. Это была первая в мире еврейская театральная школа. Уже в 1919 г. школа показывает первые работы, а в 1920—1921 году она становится театром. Театр назывался «Камерным» в силу интимного характера условий его работы. Маленький зал, расписанный прекрасными фресками Марка Шагала. В зале 90 мест. Четырехметровая сцена.

Уже в первых спектаклях обнаружилось несколько качеств, определивших в дальнейшем лицо театра и его творческий путь. Театр оказался аккумулятором значительных творческих сил. К нему тянулись художники, музыканты, писатели, общественные деятели. Вокруг него сгруппировались Н. Альтман, Исаак Рабинович, М. Шагал, Ахрон, Л. Пульвер, Крейн, М. Литваков, И. Добрушин, П. Маркин. Театр явился собирателем лучших еврейских мастеров музыки, живописи и литературы. Из-за отсутствия нового драматургического материала театр обратился к еврейской классике и именно на ней дал первый бой мелкобуржуазной местечковой идеологии и ее эстетике. Недаром театр сразу приобрел наряду с горячими друзьями многочисленных ожесточенных врагов.

Переоценка старых ценностей на довольно продолжительный срок стала основной линией работы театра. Государственный еврейский театр увлекся этой задачей. Он с ожесточением обострял идеологические позиции местечкового мещанства и мелкобуржуазной вителлагенции с вы-



Артист Госета
С. Д. РОТБАУМ

творений Менделе Мойхер Сфорима, Шолом Алейхема и Перца. Использовано было и старое театральное наследие Гольдфадена, положившего начало истории еврейского театра. В этой борьбе отточили свое художественное оружие актеры театра, его художники, режиссеры, в ней нашли новое звучание народные песни и музыка.

Но вот наступают дни великой стройки, страна реконструируется, изменяет свой облик. Театр на некоторый период начинает отставать от темпа жизни. Старая тематика театра, старые формы тормозят дальнейший рост театра. Нужен резкий разрыв с формалистическими и «эстетскими» пережитками. Новый советский зритель,

требует новых тем, нового показа нашей советской действительности, новых людей и их великих дел.

В последние шесть лет, особенно после ухода Грановского, театр резко повернул в сторону советской тематики. Замелькали новые имена. Шолом Алейхема и Перца сменили советские драматурги. Изменился театральный костюм, изменились жест и интонация актера. По-новому, в ином ритме стали складываться звуки спектакля. Театр приобрел новую фактуру, декорации приобрели новые краски, пахнущие свежестью, просторами колхозных полей и загаром строительного пыла социалистического, индустриального города.

Сменилась и режиссура. Государственный еврейский театр стал желанной трибуной для режиссера. В Госете начали работать мастера русского театра — Радлов, Каверин и французского — Леон Муссинак.

Шесть лет упорного труда над современной темой дали театру возможность осознать интернациональный характер его творческих потенций.

В свой 15-летний юбилей театр показывает шекспиризового «Короля Лира». Это — первый опыт театра на материале мировой классики. Именно на этом спектакле театр проверяет свою зрелость и демонстрирует свой выход на широкий путь мировой драматургии. Но не только потому, что Шекспир является одной из крупнейших вершин культуры прошлого, объясняется обращение театра к раскрытию его творческого образа. Театр перешел к Шек-



Заслуженный артист Республики
В. И. ЗУКЕРМАН

спиру еще потому, что он этим расширяет круг своего творческого внимания; потому, что он решительно отвергает соображения тех, кто хотел бы видеть его театром национальной самоограниченности; потому, что Шекспир является великим певцом, распевавшим о человеке, стоявшем на рубеже эпох, о человеке, которому суждено было решать судьбу последней схватки уходящего феодализма с классом восходящей к власти буржуазии.

Этим Шекспир нам близок: благодаря этому мы можем многому и многому научиться у него для того, чтобы в свою очередь познать и ярче запечатлеть образы нового великодушного времени.

С. М. МИХОЭЛЬС