



Сцена из спектакля Госета «200.000».

— ★ ★ ★ —

Пятнадцать лет

Юбилей Московского
государственного
еврейского театра



Заслуженный артист республики
С. М. МИХОЗЛС.

★ ★ ★

15 лет назад, когда молодая советская власть отбивалась на всех фронтах от врагов, когда Юденич стоял на подступах к Петрограду, волей партии — в осуществление ее национальной политики — была организована студия Еврейского театра. В эту эпоху возник этот первый в мире Еврейский государственный театр.

Молодому ГОСЕТу пришлось много поработать.

Он отобрал и показал своему зрителю еврейскую классику — Шолом Алейхема, Менделе Мойхер-Сфорим, Переца. В своих постановках первого «классического» периода — «200.000», «Три изюминки», «Колдунья», «Ночь на старом рынке», «Путешествие Вениамина III» — театр выливал веселье, радость, жизнеутверждающую юность освобожденного народа. Театр щедрой рукой рассыпал в этих спектаклях сокровища искусства, песни, танцы. Он освежил классическое наследие, он зло посмеялся над местечком и его обитателями, показав непригодность к жизни «людей воздуха» —

фантазеров, мечтателей, коммивояжеров, биржевых зайцев, фалатиков. Это был период блестящих успехов, признания театра.

Переход театра к новой тематике, советским проблемам был сопряжен с большими трудностями. Театр слишком задержался на классике. Штурм новой тематики и новой формы был начат театром в 1929 году.

Победы на этом этапе даются труднее: «Глухой», «Греблес», «Нит гедайтет», «Суд идет», «4 дня», «Спец», «Мера строгости» показывают, какую большую работу проделал театр в поисках современной актуальной пьесы и в создании нового спектакля.

Последняя работа — подведение творческих итогов 15-летнего пути борьбы, ошибок, достижений, поисков, выход к вершинам мировой классики — «Король Лир».

Весь путь театра как бы собран, сконцентрирован в этом спектакле: простота, спокойствие и мощь Шекспира, огромная возмужалость человеческих чувств и характеров, яркий темперамент, скульптурная лепка актерского жеста, музыкальность и ритмичность, свойственная ГОСЕТу, язык, над которым так много работал театр и над которым когда-то смеялись буржуазные эстеты, язык, восторженный сейчас Шекспира, — все это вошло в этот спектакль.

Бодро и радостно встречает театр свой праздник, охваченный теплым вниманием советской общественности. ГОСЕТ знает, что только в нашей стране, только под руководством нашей партии растет искусство, «национальное по форме, пролетарское по содержанию». Театр ясно сознает серьезность задач, поставленных перед ним нашей чудесной действительностью, и будет дальше творить великое дело пролетарской интернациональной культуры.

Директор ГОСЕТА
И. ЛАШЕВИЧ

Художеств. руководитель заслуженный артист республики
С. МИХОЗЛС.