

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

от

23 \* 5 МАР 1935

Тифлис  
Закавказье

Газета №

## ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Сегодня московский государственный еврейский театр празднует свой пятнадцатилетний юбилей.

Возник этот театр в суровые дни девятнадцатого года. Возник, как утверждение и новая победа национальной политики партии.

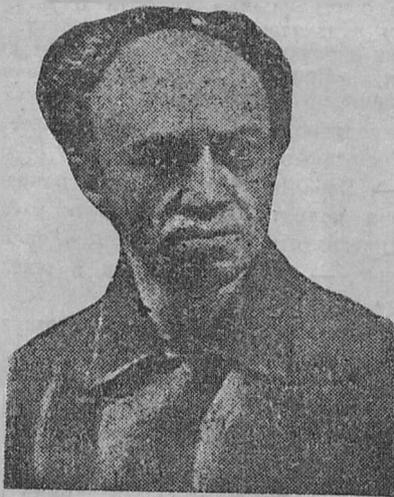
Государственный еврейский... Эти два слова не могли и не могут сочетаться нигде в мире, ни в одном государстве, ни в одной стране, кроме советского государства.

Теперешний руководитель театра, выдающийся актер современности Соломон Михайлович Михозис вспоминает зарождение театра:

«19-й год. На улицах Ленинграда дули ветры огромной борьбы. Под грохот гражданской войны зародился театр. Их было много — имен, людей, которые вместе с Грановским пришли на стройку первого в мире еврейского государственного театра. Из них многих уж нет, многие отстали по пути, оставшись лишь временными попутчиками. Но театр рос, несмотря на смену людей, на смену даже руководств. Ибо он жил жизнью трудовых масс, о судьбу которых была крепко связана его судьба».

Еврейский государственный театр начал работать как театральная школа. Ему нужны были новые актеры, новые режиссеры. Старые актеры, имевшие прочные традиции меццаспектacularного бродячего театра, не могли работать в новом театре. Нужно было начинать со школы, где должен был воспитаться новый еврейский актер.

Ленинградский период был периодом собирания творческих сил. Вокруг театра сгруппировались лучшие еврейские художники, музыканты, пи-



Художественный руководитель ГОСЭТ артист М. Михозис

сатели — Альшан, Исаак Рабинович, Шагал, Ахрон, Пульвер, Крайн, Литванов, Добчин, Маркиш.

В первых своих постановках театр дал решительный бой мелкобуржуазной идеологии и ее эстетике. Используя еврейскую классику, театр вел наступление на идеологические позиции местечковых масс и мелкобуржуазной интеллигенции. Ставя пьесы Мендела Мойхер, Сфорима, Шолом-Алейхема, Гольдфадена, театр обстреливал сионизм и разрушал наивную мессианскую мечту обитателей «черты оседлости».

«Классический период» в истории еврейского государственного театра ознаменовался целым рядом блестя-

щих постановок, но этот период слишком затянулся. Театр, по выражению Михозиса, размахивал классическим мечом в то время, когда враг уже лежал поверженным в прах.

Современная тема властно стучалась в двери театра. Современные драматурги принесли в театр свои пьесы. Пришли новые режиссеры. Изменились костюмы, изменилась манера игры, по — новом — зазвучало слово. Шесть лет упорно работал театр над современной темой, добившись и в этой области решительного прироста.

Пятнадцатилетний юбилей театр отмечает блестящим шекспировским спектаклем. Постановка «Короля Лира» явилась, по выражению Карла Радек, — «большой культурной победой еврейского населения СССР». Этой постановкой «московский еврейский театр вышел на путь великой культуры, великого искусства, как еврейская беднота, приняв участие в индустриализации и коллективизации нашей страны, вышла на великий путь социалистического строительства».

Шекспировский спектакль, — демонстрация силы и зрелости театра. Московский еврейский театр одержал в этом спектакле блестящую победу.

Дальнейший путь театра — продолжение борьбы за наилучшее воплощение советской темы, за создание великого образа нового человека, за убедительный показ новых отношений между людьми.

В сокровищницу советской культуры еврейский театр вносит свое замечательное искусство — «национальное по форме, социалистическое по содержанию».

В. РОГОВСКОЙ