

С Л О В О О Ю Б И Л Е Е

Пятинадцать лет Московского Госета — это пятнадцать самых счастливых и плодотворных лет за всю семидесятилетнюю историю еврейского театра. Большой, трудный, порой мучительный, зыгзагообразный творческий путь проделал наш театр. Созданный в 1919 г. в тяжелое для Советской страны время, театр с первых же шагов своих начал беспощадную борьбу со старым дореволюционным еврейским театром.

Соборный еврейской буржуазии и буржуазной интеллигенции, с презрением относившейся к «кухаркиному языку», на котором разговаривают трудовые еврейские массы, преследуемый парскими полицейскими, еврейский театр до Октября влачит убогое существование. Таким образом, вопрос о наследии для рожденного революцией Госета не стоял и стоять не мог.

Борьба за нового, советского актера, за крепкий творчески спаянный, дисциплинированный коллектив, борьба за своего зрителя, за репертуар, за полноценное еврейское слово на сцене — такие задачи стояли перед нами с первых дней нашего существования.

«Колдунья», «200.000», «Гет», «Путешествие Вениамина III», «Ночь на старом рынке», «Человек воздуха» — эти спектакли, построенные на материале еврейских классиков — Шолом-Алейхема, Переца, Менделе Мойхер-Сфорима и Гольдфадена — характеризуют один из самых блестящих этапов театра. Однако на старой классике театр задержался слишком долго. Современные проблемы, образы нашей советской действительности настойчиво стучали в двери театра. Были отдельные попытки («Восстание», «137 детских домов») и в этот период выйти за пределы этой классики. Но схематичность и слабость лозунгов пьес не могли не влиять на качество работы. Мы слышали, что театр не в состоянии показать советские спектакли и советские образы.

В действительности же, коллектив с трепетным чувством и с большой серьезностью ждал того драматургического материала, который дал бы ему возможность по-настоящему глубоко показать социалистическое строительство, глубокие сдвиги, происходящие в среде еврейских трудовых масс нашей страны, убедительно показать советские образы рабочих и колхозников.

С 1929 г. театр делает резкий по-

ворот к советским темам. «Суд идет», «Гребле», «Нити гedayте», «Спец», «Мера строгости» — спектакли, построенные на советском материале. «Глухой» и «Четыре дня» — на материале о событиях, предшествовавших революции 1905 года, и о героической борьбе виленьских пролетариев за власть советов. Эти спектакли с большей или меньшей удачей отразили на подмостках госетовской сцены нашу современность. И здесь,

как и в классических спектаклях, актеры Госета создали целую галерею ярких, прекрасных, убедительных образов.

От спектакля к спектаклю за все 15 лет рос актерский коллектив. И к сегодняшнему юбилею театр считал себя вправе проверить творческие возможности своих актеров на трагедии «Король Лир» — одной из самых трудных пьес гениального Шекспира.

Театр в продолжение полутора лет напряженно готовил этот спектакль. Он прервал свою работу над ним лишь для того, чтобы до окончательного осуществления шекспировской трагедии показать водевиль Либина. В этой работе театр стремился оторвать актеров от специфичности еврейского жеста и еврейской интонации и дать возможность исполнителям создать логичный, веселый, захватывающий спектакль. С новой энергией, с новыми силами театр закончил свою юбилейную работу. Единодушная положительная оценка во всей прессой и общественностью дала нам право думать, что те труднейшие задачи, которые театр ставил перед собой, этим спектаклем в основном разрешены. И наша почетная задача — создать теперь шекспировский спектакль на советском материале, показать нового советского человека, строителя бесклассового социалистического общества.

ВЕН. ЗУСКИН

★ Для участия в юбилейном Еврейского театра приехали делегации Украинского ГОСЕТ (руководитель Б. Вершипов и засл. арт. А. Сонц), Белорусского ГОСЕТ во главе с худ. руководителем нар. арт. М. Рафальским, тифлисского театра им. Руставели и др.

★ 3 марта в ВОКС состоялась встреча работников ГОСЕТ с московскими представителями иностранной печати. С. Михозлс выступил с речью, в которой рассказал о возникновении Еврейского театра, его пути и работе. В заключение был показан ряд отрывков из постановок ГОСЕТ — «Путешествие Вениамина III» (Михозлс, Зускин), «Колдунья» (Розина, Зускин), «Четыре дня» (Розина, Зускин, Михозлс, Шидло) и др.

★ Выходящий на-днях номер звукового журнала «Союзкинофототехника» посвящен юбилею постановки ГОСЕТ «Король Лир».



Юбилеры московского ГОСЕТ, работавшие в театре со дня основания. Сидят (слева направо): Именитова, Абрагам, Михозлс, Эпштейн, стоят (слева направо): Манес, Ром, Штейнман, Карчмер, Шидло